

LOUVRE

ルーヴル美術館展 ルネサンス

Masterpieces of the Renaissance from the Musée du Louvre

2026年9月9日(水) – 12月13日(日)
国立新美術館

主催 | 国立新美術館、ルーヴル美術館、日本テレビ放送網、
読売新聞社、BS日テレ
後援 | 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ
特別協賛 | 野村證券
協賛 | 光村印刷、竹中工務店、ヴァシロン・コンスタンタン、日本郵政
協力 | 日本航空、エールフランス航空、KLMオランダ航空、
日本貨物航空、日本通運、TOKYO FM、日テレビベント
企画協力 | NTVヨーロッパ



QRを読み込むと、展示室内の解説を
多言語でお読みいただけます。
Scan the QR for multilingual captions.

September 9 (Wed.) – December 13 (Sun.), 2026
The National Art Center, Tokyo

Organized by | The National Art Center, Tokyo; Musée du Louvre;
Nippon Television Network Corporation; The Yomiuri Shimbun;
BS Nippon Television Corporation
Under the auspices of | Embassy of France / French Institute of Japan
With the special sponsorship of | Nomura Securities Co., Ltd.
With the sponsorship of | MITSUMURA PRINTING CO., LTD.;
TAKENAKA CORPORATION; VACHERON CONSTANTIN; JAPAN POST HOLDINGS
With the cooperation of | Japan Airlines Co., Ltd.; Air France;
KLM Royal Dutch Airlines; Nippon Cargo Airline Co., Ltd.; Nippon Express Co., Ltd.;
TOKYO FM Broadcasting Co., Ltd.; NTV EVENTS Inc.
With the special cooperation of | NIPPON TELEVISION NETWORK EUROPE B.V.



本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。
This exhibition is covered by the Japanese Act on the Indemnification
of Damage to Works of Art in Exhibitions (Act No.17 of 2011)

出品リスト | List of Works

I. 旅 Journeys

- 1
ヴェネツィアの画家
ヴェネツィア共和国の使節団を迎えるダマスカス総督
1511年頃
油彩 / カンヴァス
パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
INV. 100
Venetian painter
The Reception of the Venetian Ambassadors in Damascus
Circa 1511
Oil on canvas
Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
INV. 100
- 2
南ドイツ
旧約聖書の場面「ヨブの物語」と「ロトの物語」をあしらった天文機器一式
1565年
合金、鋼鉄
パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 10149
Southern Germany
Astronomical set, featuring scenes from the Old Testament (*The Story of Job* and *The Story of Lot*)

- 1565
Copper alloy and steel
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 10149
- 3
アウクスブルク
ゾウ
1590年頃
ブロンズ
パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
MR 3405
Augsburg
Elephant
Circa 1590
Bronze
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
MR 3405
- 4
アルブレヒト・デューラー
(ニュルンベルク、1471年 – ニュルンベルク、1528年)
サイ
1515年(初版)
木版
パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
エドモン・ド・ロナルド・コレクション
inv. 698 LR
Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528)
The Rhinoceros
First edition of 1515
Woodcut

- Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings, Edmond de Rothschild collection
inv. 698 LR
- 5
ヤン・ファン・スコール
(スコール、1495年 – ユトレヒト、1562年)
32歳の男性の肖像
1521年
油彩 / 板(ポプラ)
パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
R.F. 120
Jan van Scorel
(Schoorl, 1495 – Utrecht, 1562)
Portrait of a Man, Aged Thirty-Two
1521
Oil on panel (poplar)
Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
R.F. 120
- 6
エル・グレコ、本名ドメニコス・テオトコプーロス
(カンディア、1541年 – トレド、1614年)
アントニオ・デ・コバルピナス・イ・レイバ
(1524–1602年)の肖像
1597–1600年頃
油彩 / カンヴァス
パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
R.F. 1941-32
Domenikos Theotocopoulos, known as El Greco
(Candia, 1541 – Toledo, 1614)
Portrait of Antonio de Covarrubias y Leiva
(1524–1602)

Circa 1597-1600
Oil on canvas
Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
R.F. 1941-32

7

ヘンドリック・ヘイスマンズ
(メヘレン, 1544年頃 – フランケンタール、
1611/1612年頃)
東から望むサン = ヴァリエ

1567年頃
ペン、褐色インク／紙
パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
inv. RF 55292

Hendrik Gijsmans
(Mechelen, circa 1544 –Frankenthal,
circa 1611/1612)

Saint Vallier seen from the East

Circa 1567
Pen and brown ink on paper
Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and
Drawings
inv. RF 55292

8

ジョヴァンニ・バッティスタ・ナルディーニ
(フィレンツェ, 1535年 – フィレンツェ, 1591年)
座って素描する人物のいるローマの眺望

1560-1561年
ペン、褐色インク、尖筆、裏打
パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
inv. II032 recto

Giovanni Battista Naldini
(Florence, 1535 – Florence, 1591)

View of Rome, with a seated figure drawing

1560-1561
Pen and brown ink, stylus, backed
Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and
Drawings
inv. II032 recto

9

フランス、ノルマンディー
ガイオンのイタリア人装飾彫刻家の工房

装飾レリーフ 3頭のイルカ・2匹のタツノオト
シゴ・水盤・2本の豊穰の角・炎の上がる鉢
が左右対称に組み合わされた灯明台

1510年頃
大理石
パリ、ルーヴル美術館 彫刻部門
MR 1662 A

France, Normandy
Workshop of the Italian Ornamental
Sculptors in Gaillon

Symmetrical panel with candelabra
decoration, three dolphins surmounted with
two seahorses, a basin, two cornucopias
and a flame urn

Circa 1510
Marble
Paris, Musée du Louvre, Department of Sculptures
MR 1662 A

10

ニコラ・ルクレール
(1484年から1507年までリヨンで活動)
ジャン・ド・サン = プリースト(1490年から1516年
までリヨンで活動)の原型に基づく

メダル
表:ルイ12世 (1462-1515年)
裏:アンヌ・ド・ブルターニュ (1477-1514年)

1499年
ブロンズ、金鍍金を施した銅(裏面)

パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 770

Nicolas Leclerc (active in Lyon from 1484
to 1507), after a model by Jean de Saint-
Priest (active in Lyon from 1490 to 1516)

Medal: *Louis XII (1462-1515) / Anne de
Bretagne (1477-1514)*

1499
Bronze; reverse side in gilded brass
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 770

11

南ネーデルラント(?)

田園の合奏

16世紀第1四半期
羊毛、絹
パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 7355

Southern Netherlands?

Pastoral concert

First quarter of the 16th century
Wool and silk
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 7355

12

フランス、プロヴァンス(?)

長持

1535-1570年
クルミ材
パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 9966

France, Provence?

Chest

1535-1570
Walnut
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 9966

II. 技法の革新と洗練
Technical Innovations and
Improvements

13

ビエール・クルテ
(1544年から1568年までリモージュで活動 –
リモージュ, 1581年2月以前)

中央に突起のある丸皿「大地と海」

1568年
エマイユ画／銅
パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
MR 2406

Pierre Courteys
(active in Limoges between 1544 and 1568 –
Limoges, before February 1581)

Ewer stand: *the Earth and the Sea*

1568
Painted enamel on copper
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
MR 2406

14

レオナルド・リモザン(リモージュ, 1505年? –
リモージュ, 1575年1月から1577年2月の間)の工房
装飾板「合奏」

1560年頃
エマイユ画／銅
パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
MR 2524

Workshop of Léonard Limosin
(Limoges, 1505? – Limoges, between January
1575 and February 1577)

Plaque: *A Concert*

Circa 1560
Painted enamel on copper
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
MR 2524

15

フランチェスコ・クサント・アヴェッリ
(1520年頃から1542年までウルビーノで活動)
丸皿 プッチ家の紋章をあしらった「ローマ
の頽廃」

1532年
ファイアンス
パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 7588

Francesco Xanto Avelli
(Urbino, active between around 1520 and 1542)

Round Dish: *The Punishment of Rome* with
the Pucci coat of arms

1532
Earthenware
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 7588

16

16世紀イタリアの作家
マルコ・デンテ(ラヴェンナ, 1493年頃 – ローマ、
1527年)とラファエロ・サンツィオ(ウルビーノ、
1483年 – ローマ, 1520年)の原作に基づく

棘に傷つくヴィーナス

16世紀前半
ビュラン
パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
エドモン・ド・ロチルド・コレクション
inv. 4302 LR

Anonymous Italian of the 16th century, after Marco Dente (Ravenna, circa 1493 – Rome, 1527) and Raffaello Sanzio, known as Raphael (Urbino, 1483 – Rome, 1520)

Venus wounded by a thorn

First half of the 16th century
Chisel

Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings, Edmond de Rothschild collection
inv. 4302 LR

17

バルテミ・ブリュール
(ペルズィュー、1536年 – バリ、1611年)

小像「身づくろいする女性」

1585–1600年
金鍍金を施したブロンズ

バリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 7289

Barthélémy Prieur
(Berzieux, 1536 – Paris, 1611)

Statuette: Woman at her Toilet

1585–1600
Gilded Bronze

Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 7289

18

イタリア、ウルビーノ

丸皿「パリスの審判」

1530–1535年
ファイアンス
バリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 1857

Italy, Urbino

Round Dish: *The Judgment of Paris*

1530–1535
Earthenware
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 1857

19

マルカントニオ・ライモンディ
(サンタンドレア、1480年頃 – ボローニャ、1534年頃)
ラファエロ・サンツィオ (ウルビーノ、1483年 – ローマ、1520年)の原作に基づく

パリスの審判

1513–1518年頃
ビュラン
バリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
エドモン・ド・ロチルド・コレクション
inv. 4167 LR

Marcantonio Raimondi (Sant’Andrea, circa 1480 – Bologna, circa 1534), after Raffaello Sanzio, known as Raphael (Italy, Urbino, 1483 – Italy, Rome, 1520)

The Judgment of Paris

Circa 1513–1518
Chisel

Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings, Edmond de Rothschild collection
inv. 4167 LR

20

アンドレア・デッラ・ロbbiea (フィレンツェ、1435年 – フィレンツェ、1525年)と工房

幼子イエスを礼拝する聖母

1480–1490年頃
彩釉テラコッタ
バリ、ルーヴル美術館 彫刻部門
CAMP 73 ; OA 1966

Andrea della Robbia (Florence, 1435 – Florence, 1525) and his workshop

The Virgin adoring the Child

Circa 1480–1490
Glazed Terracotta
Paris, Musée du Louvre, Department of Sculptures
CAMP 73 ; OA 1966

21

フランス、おそらくバリ

「田園風陶法」による楕円水盤

1600–1650年
施釉テラコッタ

バリ、ルーヴル美術館 工芸部門
R 231

France, probably Paris

Oval basin decorated with “rustiques figulines”

1600–1650
Glazed earthenware
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
R 231

22

フランス、おそらくバリ

「田園風陶法」による水差し

1600–1650年
施釉テラコッタ
バリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 7606

France, probably Paris

Ewer decorated with “rustiques figulines”

1600–1650
Glazed earthenware
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 7606

23

北イタリア (?)

小像「カエル」

16世紀
実物から型を取りブロンズで铸造
バリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 5871

Northern Italy?

Statuette: Frog

16th century
Bronze cast from life
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 5871

24

モノグラム「HK」の時計職人

「ドラム」形の時計

1550–1575年
金鍍金を施した真鍮、鋼鉄
バリ、ルーヴル美術館 工芸部門
MRR 242

HK

Drum-shaped Watch

1550–1575
Gilded brass, steel
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
MRR 242

III. 古代へのまなざし Looking to Antiquity

25

ジョヴァンニ・アントニオ・ダ・ブレシア
(1490年から1520年までマントヴァとローマで活動)

ヴェーナス

1510年頃
ビュラン
バリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
エドモン・ド・ロチルド・コレクション
inv. 3942 LR

Giovanni Antonio da Brescia
(active in Mantua and Rome between 1490 and 1520)

Venus

Circa 1510
Chisel
Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings, Edmond de Rothschild collection
inv. 3942 LR

26

イタリア

小像「アングロナ」

16世紀
褐色のパティナを施した銅
バリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 9110

Italy

Statuette: Angerona

16th century
Copper with a brown patina
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 9110

27

ビアージョ・ブビーニ
(ボローニャ、1511年から1551年まで活動が記録される)

古代の浅浮彫りに基づく模写「ヴェーナスとアドニス」

16世紀前半
ペン、褐色インク、褐色とグレーの淡彩、白のハイライト／ページュ色の紙、台紙に全面貼り付け
バリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
inv. 8879

Biagio Pupini
(Bologna, recorded from 1511 to 1551)

Copy of an antique bas-relief: Venus and Adonis

First half of the 16th century
Pen and brown ink, brown and gray wash, white highlights, on beige paper. Laid down on paper.
Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings
inv. 8879

28

16世紀イタリアの画家

古代の浅浮彫りに基づく模写「マルクス・アウレリウス帝の凱旋」

16世紀後半
ペン、褐色インク、褐色の淡彩、ビエール・ノワール（黒チョーク）と尖筆の跡／ページュ色の紙、中央下部に破れ・補修、台紙に全面貼り付け
バリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
inv. 10657

Anonymous Italian of the 16th century

*Copy of an antique bas-relief:
The triumph of Marcus Aurelius*

Second half of the 16th century
Pen and brown ink, brown wash, traces of black chalk and stylus, on beige paper. Torn at the bottom centre and repaired. Laid down on paper.

Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings
inv. 10657

29

ランベルト・スストリス
(アムステルダム、1510/1515年頃 – ヴェネツィア、1568年以降)

マルス、ヴィーナスとキューピッド

1548-1552年
油彩／カンヴァス

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
INV. 1978

Lambert Sustris

(Amsterdam, circa 1510/1515 – Venice, after 1568)

Mars, Venus and Cupid

1548-1552
Oil on canvas

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
INV. 1978

30

フランス

アポロンとマルシユアス

1550-1570年
大理石

パリ、ルーヴル美術館 彫刻部門
RF 3103

France

Apollo and Marsyas

1550-1570
Marble

Paris, Musée du Louvre, Department of Sculptures
RF 3103

31

サンドロ・ボッティチェリ、本名アレッサンドロ・ディ・マリアーノ・ディ・サンドロ・フィリペービ
(フィレンツェ、1445年頃 – フィレンツェ、1510年)

5人の天使に囲まれる聖母子

1470年頃
テンペラ／板(ポプラ)

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
M.I. 478

Alessandro di Mariano di Sandro Filipepi,
known as Sandro Botticelli
(Florence, circa 1445 -Florence, 1510)

The Virgin and Child surrounded by Five Angels

Circa 1470
Tempera on wood (poplar)

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
M.I. 478

32

ラファエロ・サンツィオ
(ウルビーノ、1483年 – ローマ、1520年)
ジュリオ・ロマーノ
(ローマ、1499年(?) – マントヴァ、1546年)

豊穣 または ケレス

1517-1519年頃
油彩／板

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
INV. 657

Raffaello Sanzio, known as Raphael (Urbino,
1483 – Rome, 1520) and Giulio Romano (Rome,
1499? – Mantua, 1546)

Abundance or Ceres

Circa 1517-1519
Oil on panel

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
INV. 657

33

ラファエロ・サンツィオ
(ウルビーノ、1483年 – ローマ、1520年)
ジュリオ・ロマーノ
(ローマ、1499年(?) – マントヴァ、1546年)

聖母子と聖エリサベト、洗礼者聖ヨハネ

通称 小さな聖家族

1517-1519年頃
油彩／板

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
INV. 605

Raffaello Sanzio, known as Raphael (Urbino,
1483 – Rome, 1520) and Giulio Romano (Rome,
1499? – Mantua, 1546)

*The Virgin and Child with Saint Elisabeth
and Saint John the Baptist*, known as *The
Small Holy Family*

Circa 1517-1519
Oil on panel

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
INV. 605

34

ルカス・クラーナハ(父)
(クローナハ、1472年 – ワイマール、1553年)

三美神

1531年
油彩／板(ブナ)

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
R.F. 2011-1

Lucas Cranach the Elder

(Kronach, 1472 – Weimar, 1553)

The Three Graces

1531
Oil on panel (beech)

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
R.F. 2011-1

35

ニコロ・デッラバーテ
(モデナ、1509年? – フォンテーヌブローあるいは
パリ、1571年?)

夫マウソロスの遺灰を飲もうとする王妃
アルテミシア(?)

1555年頃
油彩／カンヴァス

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
R.F. 2016-4

Niccolò dell'Abate

(Modena, 1509? – Fontainebleau or Paris, 1571?)

*Queen Artemisia preparing to swallow the
ashes of her husband Mausolus (?)*

Circa 1555
Oil on canvas

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
R.F. 2016-4

36

グレゴリオ・ディ・ロレンツォ(フィレンツェ、1436年
頃 – フォルリ、1504年?)に帰属

ガルバ帝の理想化された肖像

1470-1480年頃
トスカーナ産の灰色砂岩(ビエトラ・セレーナ)

パリ、ルーヴル美術館 彫刻部門
CAMP 12

Attributed to Gregorio di Lorenzo (Florence,
circa 1436 – Forli, 1504?)

Idealised portrait of Emperor Galba

Circa 1470-1480

Tuscan grey sandstone (*pietra serena*)

Paris, Musée du Louvre, Department of Sculptures
CAMP 12

37

グレゴリオ・ディ・ロレンツォ(フィレンツェ、1436年
頃 – フォルリ、1504年?)に帰属

皇妃大ファウスティナの理想化された肖像(?)

1470-1480年頃
トスカーナ産の灰色砂岩(ビエトラ・セレーナ)

パリ、ルーヴル美術館 彫刻部門
CAMP 13

Attributed to Gregorio di Lorenzo (Florence,
circa 1436 – Forli, 1504?)

*Idealised portrait of Empress Faustina the
Elder (?)*

Circa 1470-1480

Tuscan grey sandstone (*pietra serena*)

Paris, Musée du Louvre, Department of Sculptures
CAMP 13

38

ジェルマン・ピロン(パリ、1528年 – パリ、1590年)
の工房

シャルル9世の騎馬像

1570-1574年頃
大理石

パリ、ルーヴル美術館 彫刻部門
RF 1474

Workshop of Germain Pilon (Paris, 1528 –
Paris, 1590)

Charles IX on horseback

Circa 1570-1574
Marble

Paris, Musée du Louvre, Department of Sculptures
RF 1474

39

ピサネッロ、本名アントニオ・ディ・ブッチョ(ピサあ
るいはヴェローナ、1395年以前 – ローマ、1455年
頃)の原作に基づく

メダル

表: チェチリア・ゴンザーガ(1425-1451年)

裏: 若い娘と一角獣

1447年

褐色のパティナを施したブロンズ

パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 2874

After Antonio di Puccio, known as Pisanello
(Pisa or Verona, before 1395 – Rome, circa
1455)

**Medal: Cecilia Gonzaga (1425-1451) / Young
girl and a unicorn**

1447

Bronze with a brown patina

Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 2874

40

モデルノ(おそらく本名ガレアツォ・モンデッラ、ヴェローナ、1467年 – ローマ、1528年以前)に帰属される原型に基づく

小型装飾板「アンタイオスを絞め殺すヘラクレス」

1540-1560年

暗褐色のパatinaを施したブロンズ

パリ、ルーヴル美術館 工芸部門

OA 2857

After a model attributed to Moderno (maybe Galeazzo Mondella, Verona, 1467 – Rome, before 1528)

Plaque: *Hercules choking Antaeus*

1540-1560

Bronze with a dark brown patina

Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts

OA 2857

41

ジャンボローニャ(ドゥエ、1529年 – フィレンツェ、1608年)の原作に基づく

小像「ヘラクレスとアンタイオス」

18世紀

ブロンズ

パリ、ルーヴル美術館 工芸部門

OA 3892

After Giambologna (Douai, 1529 – Florence, 1608)

Statuette: *Hercules and Antaeus*

18th century

Bronze

Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts

OA 3892

IV. 肖像芸術の隆盛 The Flourishing of Portraiture

42

バッチャョ・バンディネリ(フィレンツェ、1493年 – フィレンツェ、1560年)に帰属

ミケランジェロの肖像

1522年頃

油彩／板(ポプラ)

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門

INV. 874

Attributed to Baccio Bandinelli (Florence, 1493 – Florence, 1560)

Portrait of Michelangelo

Circa 1522

Oil on panel (poplar)

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings

INV. 874

43

ベルナルト・デ・レイケレ

(コルトレイク、1535年頃 – アントウェルペン、1590年)

コルレット(飾り襟)を着けた短髪の少年の肖像

1560-1565年頃

ピエール・ノワール(黒チョーク)、サンギース、白のグアッシュによるハイライト／サンギースで下地処理した紙、台紙に全面貼り付け

パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門

inv. 20933

Bernaert de Rijckere (Courtrait, circa 1535 – Antwerp, 1590)

Portrait of a young boy with short hair, wearing a ruff

Circa 1560-1565

Black and red chalk, highlights in white gouache on paper washed with red chalk. Laid down.

Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings

inv. 20933

44

フランス

畝織りのボンネットと髷襟を身に着けた少女

1550-1574年

大理石

パリ、ルーヴル美術館 彫刻部門

RF 1634

France

Little girl wearing a ribbed hat and a ruff

1550-1574

Marble

Paris, Musée du Louvre, Department of Sculptures

RF 1634

45

バルトロメウス・ブロイン(父)

(ケルンあるいはヴェッセル、1493年 – ケルン、1555年)

ケルンの商人で同市参事会員フィリップ・フォン・ガイル(1496-1558年)と5人の息子の肖像

1536-1537年頃(?)

額に記された年:1545年

油彩／板

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門

R.F. 1771

Bartholomaeus Bruyn the Elder (Cologne or Wesel, 1493 – Cologne, 1555)

Portrait of Philipp von Gail (1496-1558), merchant of Cologne and member of the Counsel of this city, and his five sons

Circa 1536-1537?

Date inscribed on the frame: 1545

Oil on panel

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings

R.F. 1771

46

バルトロメウス・ブロイン(父)

(ケルンあるいはヴェッセル、1493年 – ケルン、1555年)

カタリーナ・フォン・ガイル(旧姓フォン・ミュルハイム、1540年没)と二人の娘の肖像

1536-1537年頃(?)

額に記された年:1545年

油彩／板

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門

R.F. 1772

Bartholomaeus Bruyn the Elder (Cologne or Wesel, 1493 – Cologne, 1555)

Portrait of Katharina von Gail, née von Mülheim (died in 1540) and her two daughters

Circa 1536-1537?

Date inscribed on the frame: 1545

Oil on panel

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings

R.F. 1772

47

ヤコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン(オーストザーン、1470年 – アムステルダム、1533年)、あるいは息子のディルク・ヤコブスゾーン(アムステルダム、1497年頃 – アムステルダム、1576年)

ヤン・ヘリッツゾーン・ファン・エフモント(1470年頃-1523年)の肖像

1523年頃

油彩／板、半円形の上辺

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門

R.F. 1945-20

Jacob Cornelisz. van Oostsanen (Oostzaan, 1470 – Amsterdam, 1533), or his son Dirck Jacobsz. (Amsterdam, circa 1497 – Amsterdam, 1576)

Portrait of Jan Gerritsz. van Egmond (circa 1470-1523)

Circa 1523

Oil on panel, arched top

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings

R.F. 1945-20

48

バロンチェッリの肖像の画家

ジャコモ・ディ・ジョヴァンニ・ダントニオ・ロイアーニの肖像(?)

1498-1499年頃

銀筆／青色の下地を施した紙

パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門

エドモン・ド・ロチルド・コレクション

inv. 10 DR

Master of the Baroncelli Portraits

Portrait of Giacomo di Giovanni d'Antonio Loiani (?)

Circa 1498-1499

Silverpoint on blue paper

Paris, Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings, Edmond de Rothschild collection

inv. 10 DR

49

ティツィアーノ・ヴェチェッリオ

(ピエーヴェ・ディ・カドーレ、1488/1490年 – ヴェネツィア、1576年)

フランソワ1世の肖像

1538年頃

油彩／カンヴァス

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
INV. 753

Tiziano Vecellio, known as Titian
(Pieve di Cadore, 1488/1490 – Venice, 1576)

Portrait of Francis I of France

Circa 1538
Oil on canvas

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
INV. 753

50

カラドッソ、本名クリストフォロ・フォッパ(モンデニコ、1452年頃 – ローマ、1526/1527年)の原作に基づく

メダル

ルドヴィコ・スフォルツァ (1451–1508年)

15世紀
褐色のパatinaを施したブロンズ
パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 2481

After Cristoforo Foppa or Caradosso
(Mondenico, circa 1452 – Rome, 1526/1527)

Medal: Ludovico Sforza (1451–1508)

15th century
Bronze with a brown patina
Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 2481

51

ロンバルディアの画家

女性の肖像 通称 美しきフェロニエール

1500–1512年頃
油彩／板(クルミ)

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
INV. 786

Lombard painter

Portrait of a woman, known as La Belle Ferronnière

Circa 1500–1512
Oil on panel (walnut)

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
INV. 786

52

ジャン・クリストフォロ・ロマーノ、本名ジャン・クリストフォロ・ガンティ
(ローマ?、1465年頃 – ロレート、1512年)

ベアトリーチェ・デステ

1490–1491年頃
大理石

パリ、ルーヴル美術館 彫刻部門
ML 10

Gian Cristoforo Ganti, known as Gian Cristoforo Romano
(Rome? circa 1465 – Lorette, 1512)

Beatrice d'Este

Circa 1490–1491
Marble

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
ML 10

53

アドリアーノ・フィレンティーノ(フィレンツェ、1440年 – フィレンツェ、1499年)の原作に基づく

メダル

ウルビーノ公妃エリザベッタ・ゴンザーガ
(1471–1526年)

1500–1515年
ニスを施した鉛

パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 2906

After Adriano Fiorentino (Florence, 1440 – Florence, 1499)

Medal: Elisabetta Gonzaga, Duchess of Urbino (1471–1526)

1500–1515
Varnished lead

Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 2906

54

ジャン・クリストフォロ・ロマーノ、本名ジャン・クリストフォロ・ガンティ(ローマ?、1465年頃 – ロレート、1512年)の原作に基づく

メダル

ミラノ公妃イザベッラ・ダラゴーナ
(1470–1524年)

1507年
金鍍金を施したブロンズ

パリ、ルーヴル美術館 工芸部門
OA 2904

After Gian Cristoforo Ganti, known as Gian Cristoforo Romano (Rome? circa 1465 – Lorette, 1512)

Medal: Isabella of Aragon, Duchess of Milan (1470–1524)

1507
Gilded Bronze

Paris, Musée du Louvre, Department of Decorative Arts
OA 2904

55

ベルナルディーノ・デ・コンティ
(カステルセプリオ、1470年 – バヴィア、1523年)
ジョヴァンニ・アンブロジーオ・デ・プレディス(ミラノ、1455年頃 – ミラノ、1509年)の原作に基づく(?)

ピアンカ・マリア・スフォルツァの肖像

1492–1493年頃
おそらく油彩、テンペラ／板

パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
R.F. 2086

Bernardino de' Conti (Castelseprio, 1470 – Pavia, 1523), after Giovanni Ambrogio de Predis (Milan, circa 1455 – Milan, 1509) ?

Portrait of Bianca Maria Sforza

Circa 1492–1493
Probably oil and tempera on panel
Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
R.F. 2086

56

レオナルド・ダ・ヴィンチ
(ヴィンチ、1452年 – アンボワーズ、1519年)

女性の肖像

誤って付された別称 美しきフェロニエール

1490–1497年頃
油彩／板(クルミ)

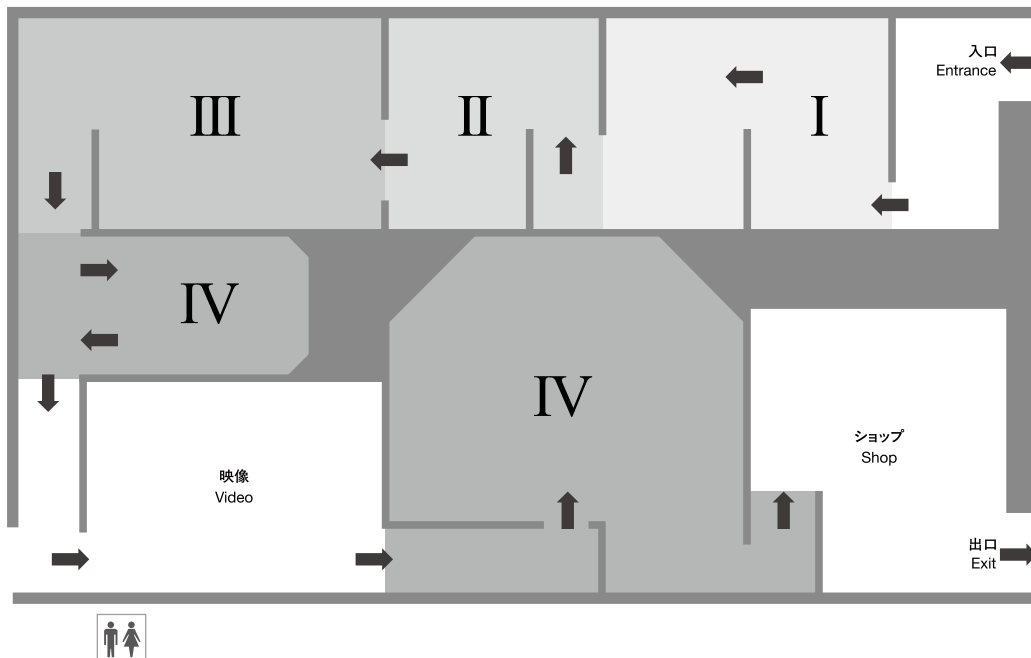
パリ、ルーヴル美術館 絵画部門
INV. 778

Leonardo da Vinci
(Vinci, 1452 – Amboise, 1519)

Portrait of a Woman, incorrectly known as La Belle Ferronnière

Circa 1490–1497
Oil on panel (walnut)

Paris, Musée du Louvre, Department of Paintings
INV. 778



- ・会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。
- ・出品作品は変更になることがあります。
- ・展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- ・当館3Fのアートライブラリーで本展の関連書籍を閲覧いただけます。
- ・The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.
- ・There may be changes in works exhibited.
- ・Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
- ・Related materials regarding the exhibition can be referred at the Art Library on the 3rd floor.