

LOUVRE

卢浮宫博物馆展览 复兴 루브르 박물관전:르네상스

2026年9月9日—12月13日
国立新美术馆

2026년 9월 9일 - 12월 13일
국립신미술관

Organized by | The National Art Center, Tokyo; Musée du Louvre; Nippon Television Network Corporation; The Yomiuri Shimbun;
BS Nippon Television Corporation
Under the auspices of | Embassy of France / French Institute of Japan
With the special sponsorship of | Nomura Securities Co., Ltd.
With the sponsorship of | MITSUMURA PRINTING CO., LTD.; TAKENAKA CORPORATION; VACHERON CONSTANTIN; JAPAN POST HOLDINGS
With the cooperation of | Japan Airlines Co., Ltd.; Air France; KLM Royal Dutch Airlines; Nippon Cargo Airline Co., Ltd.; Nippon Express Co., Ltd.;
TOKYO FM Broadcasting Co., Ltd.; NTV EVENTS Inc.
With the special cooperation of | NIPPON TELEVISION NETWORK EUROPE B.V.

请扫描QR来取得中文解说。
QR코드를 읽으면 해설을 읽을 수 있습니다.



This exhibition is covered by the Japanese Act on the Indemnification of Damage to Works of Art in Exhibitions (Act No.17 of 2011)

展品目录 | 출품목록

I. 旅行 여행

1

威尼斯画家

迎接威尼斯共和国使节团的大马士革总督

1511年前后
油画/帆布

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
INV. 100

베네치아의 화가

베네치아 공화국 사절단을 맞이하는 다마스쿠스 총독

1511년경
유채 / 캔버스

파리, 루브르 박물관 회화 부문
INV. 100

2

德国南部

一套装饰有旧约圣经场景“约伯的故事”与“罗得的故事”的天文设备

1565年
合金、钢铁

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 10149

남부 독일

구약성경의 장면인 ‘욥의 이야기’와 ‘롯의 이야기’를 장식한 천문 기기 한 벌

1565년

합금, 강철

파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 10149

3

奥格斯堡

大象

1590年前后
青铜

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
MR 3405

아우크스부르크

코끼리

1590년경
청동

파리, 루브르 박물관 공예 부문
MR 3405

4

阿尔布雷特·丢勒

(纽伦堡, 1471年 - 纽伦堡, 1528年)

犀牛

1515年(初版)
木版

巴黎, 卢浮宫博物馆 素描与版画部门 埃德蒙·德·罗
柴尔德藏品
inv. 698 LR

알브레히트 뒤러

(뉘른베르크, 1471년 - 뉘른베르크, 1528년)

코뿔소

1515년(초판)

목판

파리, 루브르 박물관 소묘 판화 부문, 에드몽 드 로쉴드 컬렉션
inv. 698 LR

5

扬·凡·斯科雷尔

(斯霍尔, 1495年 - 乌得勒支, 1562年)

32岁男人的肖像

1521年
油画/木板(杨树)

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
R.F. 120

얀 판 스키텔

(스홀, 1495년-위트레흐트, 1562년)

32세 남성의 초상

1521년
유채 / 목판(포플러)

파리, 루브르 박물관 회화 부문
R.F. 120

6

埃尔·格列柯, 本名多米尼克斯·希奥托科普罗斯
(干地亚, 1541年 - 托莱多, 1614年)

安东尼奥·杜·科瓦鲁维亚斯(1524 - 1602年)
的肖像

1597 - 1600年前后
油画/帆布

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
R.F. 1941-32

엘 그레코, 본명 도메니코스 테오토코풀로스 (칸디아, 1541년-톨레도, 1614년)

안토니오 데 코바루비아스 이 레이바(1524-1602년)의 초상

1597-1600년경

유채 / 캔버스

파리, 루브르 박물관 회화 부문

R.F. 1941-32

7

亨德里克·海斯曼斯

(梅赫伦, 1544年前后 — 弗兰肯塔尔, 1611/1612年前后)

从东边眺望圣瓦利耶

1567年前后

钢笔, 褐色墨水／纸

巴黎, 卢浮宫博物馆, 素描与版画部门

inv. RF 55292

헨드릭 헤이스만스

(메헬렌, 1544년경-프랑켄탈, 1611/1612년경)

동쪽에서 바라본 생발리에

1567년경

펜, 갈색 잉크 / 종이

파리, 루브르 박물관 소묘 판화 부문

inv. RF 55292

8

乔凡尼·巴蒂斯塔·纳尔迪尼

(佛罗伦萨, 1535年 — 佛罗伦萨, 1591年)

带有坐着写生的人物的罗马风景

1560 - 1561年

钢笔, 褐色墨水/纸, 尖笔, 裱褙

巴黎, 卢浮宫博物馆, 素描与版画部门

inv. 11032 recto

조반니 바티스타 나르디니

(피렌체, 1535년-피렌체, 1591년)

앉아서 소묘하는 인물이 있는 로마의 전경

1560-1561년

펜, 갈색 잉크, 첨필, 배접

파리, 루브르 박물관 소묘 판화 부문

inv. 11032 recto

9

法国, 诺曼底

加永的意大利装饰雕塑家工房

装饰浮雕 由三头海豚、两只海马、水盘、两根丰饶角和火焰升腾的钵盆以左右对称形式组合而成的灯台

1510年前后

大理石

巴黎, 卢浮宫博物馆, 雕塑部门

MR 1662 A

프랑스, 노르망디

가이옹의 이탈리아인 장식 조각가 공방

장식 부조:세 마리의 돌고래, 두 마리의 해마, 수반, 두 개의 풍요의 뿔, 화염이 피어오르는 화로가 좌우대칭으로 결합된 등잔대

1510년경

대리석

파리, 루브르 박물관 조각 부문

MR 1662 A

10

尼古拉斯·勒克莱尔

(1484年至1507年活跃于里昂)

以让·德·圣普里斯特(1490年至1516年活跃于里昂)的原型为基础

纪念章

正面:路易12世(1462 - 1515年)

背面:布列塔尼的安妮(1477 - 1514年)

1499年

青铜, 镀金铜(背面)

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门

OA 770

니콜라 르클레르

(1484년부터 1507년까지 리옹에서 활동)

장 드 생프리에스트(1490년부터 1516년까지 리옹에서 활동)

의 원형에 기초함

메달

앞면: 루이 12세(1462-1515년)

뒷면: 안 드 브르타뉴(1477-1514년)

1499년

청동, 금 도금을 입힌 동(뒷면)

파리, 루브르 박물관 공예 부문

OA 770

11

南尼德兰(?)

田园合奏

16世纪第1个25年

羊毛, 丝绸

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门

OA 7355

남부 네덜란드(?)

전원의 합주

16세기 1사분기

양모, 비단

파리, 루브르 박물관 공예 부문

OA 7355

12

法国, 普罗旺斯(?)

木箱

1535 - 1570年

胡桃木

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门

OA 9966

프랑스, 프로방스(?)

장케

1535-1570년

호두나무 목재

파리, 루브르 박물관 공예 부문

OA 9966

**II. 技法의创新与精进
기법의 혁신과 세련**

13

皮埃尔·库尔泰

(1544年至1568年活跃于利摩日 — 利摩日,

1581年2月前)

中央凸起的圆盘“大地与海”

1568年

珐琅画／铜

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门

MR 2406

피에르 쿠르테

(1544년부터 1568년까지 리모주에서 활동-리모주,

1581년 2월 이전)

중앙에 돌기가 있는 원형 접시 ‘대지와 바다’

1568년

에마유화 / 동

파리, 루브르 박물관 공예 부문

MR 2406

14

莱昂纳德·利莫辛(利摩日, 1505年? — 利摩日,

1575年1月至1577年2月之间)的工房

浮雕装饰板“合奏”

1560年前后

珐琅画／铜

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门

MR 2524

레오나르 리모쟁(리모주, 1505년?-리모주, 1575년

1월부터 1577년 2월 사이)의 공방

장식판 ‘합주’

1560년경

에마유화 / 동

파리, 루브르 박물관 공예 부문

MR 2524

15

弗朗西斯科·桑托·阿维利

(1520年前后至1542年活跃于乌尔比诺)

圆盘 装饰了普契家族纹章的“罗马的衰败”

1532年

陶器

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门

OA 7588

프란체스코 산토 아벨리

(1520년경부터 1542년까지 우르비노에서 활동)

원형 접시, 푸치 가문의 문장을 장식한 ‘로마의 퇴폐’

1532년

파이앙스

파리, 루브르 박물관 공예 부문

OA 7588

16

16世纪意大利作家

以马可·登特(拉文纳, 1493年前后 — 罗马,

1527年)与拉斐尔·圣齐奥(乌尔比诺, 1483年 —

罗马, 1520年)的原作为基础

被刺伤的维纳斯

16世纪前半期

雕刻刀

巴黎, 卢浮宫博物馆 素描与版画部门 埃德蒙·德·罗

斯柴尔德藏品

inv. 4302 LR

16세기 이탈리아의 작가
마르코 덴테(라벤나, 1493년경-로마, 1527년)와 라파엘로 산치오(우르비노, 1483년-로마, 1520년)의 원작에 기초함

가시에 찢린 비너스

16세기 전반
뷰랭
파리, 루브르박물관 소묘 판화 부문, 에드몽 드 로칠드 컬렉션
inv. 4302 LR

17

바트萊米·普里厄
(贝尔齐厄, 1536年 — 巴黎, 1611年)

小雕像“梳妆的女人”

1585 - 1600年
镀金青铜
巴黎, 卢浮宫博物馆, 装饰艺术部门
OA 7289

바르텔레미 프리외르
(베르지외, 1536년-파리, 1611년)

소형 조각상 ‘몸단장하는 여인’

1585-1600년
금 도금을 입힌청동
파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 7289

18

意大利, 乌尔比诺

圆盘“帕里斯的评判”

1530 - 1535年
陶器
巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 1857

이탈리아, 우르비노

원형 접시 ‘파리스의 심판’

1530-1535년
파이앙스
파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 1857

19

马尔坎托尼奥·雷梦迪
(圣安德烈亚, 1480年前后 — 博洛尼亚, 1534年前后)
以拉斐尔·圣齐奥(乌尔比诺, 1483年 — 罗马, 1520年)的原作为基础

帕里斯的评判

1513 - 1518年前后
雕刻刀
巴黎, 卢浮宫博物馆 素描与版画部门 埃德蒙·德·罗斯柴尔德藏品
inv. 4167 LR

마르칸토니오 라이몬디
(산탄드레아, 1480년경-볼로냐, 1534년경)
라파엘로 산치오(우르비노, 1483년-로마, 1520년)의 원작에 기초함

파리스의 심판

1513-1518년경
뷰랭
파리, 루브르박물관 소묘 판화 부문, 에드몽 드 로칠드 컬렉션
inv. 4167 LR

20

安德烈亚·德拉·罗比亚(佛罗伦萨, 1435年 — 佛罗伦萨, 1525年) 与其工房

敬拜幼子耶稣的圣母

1480 - 1490年前后
彩釉陶瓦

巴黎, 卢浮宫博物馆 雕塑部门
CAMP 73 ; OA 1966

안드레아 델라 로비아(피렌체, 1435년-피렌체, 1525년)와 공방

아기 예수를 경배하는 성모

1480-1490년경
유채 테라코타

파리, 루브르 박물관 조각 부문
CAMP 73 ; OA 1966

21

法国, 可能为巴黎

以“田园陶器风格”制作的椭圆水盘

1600 - 1650年
釉面陶瓦
巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
R 231

프랑스(파리로 추정)
‘전원풍 도예 기법’을 쓴 타원형 수반

1600-1650년
유약을 입힌 테라코타
파리, 루브르 박물관 공예 부문
R 231

22

法国, 可能为巴黎

以“田园陶器风格”制作的水壶

1600 - 1650年
釉面陶瓦
巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 7606

프랑스(파리로 추정)
‘전원풍 도예 기법’을 쓴 물병

1600-1650년
유약을 입힌 테라코타
파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 7606

23

意大利北部(?)

小雕像“青蛙”

16세기
根据实物制模后以青铜铸造
巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 5871

북이탈리아(?)

소형 조각상 ‘개구리’

16세기
실물에서 본을 떠 청동으로 주조
파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 5871

24

花押字“HK”의钟表匠

“鼓”形钟表

1550 - 1575年
镀金黄铜、钢铁
巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
MRR 242

모노그램 ‘HK’ 시계 장인
‘드럼’형 시계

1550-1575년
금 도금을 입힌 황동, 강철
파리, 루브르 박물관 공예 부문
MRR 242

III. 回望古代

고대를 향한 시선

25

乔瓦尼·安东尼奥·达·布雷西亚
(1490年至1520年活跃于曼托瓦与罗马)

维纳斯

1510年前后
雕刻刀
巴黎, 卢浮宫博物馆 素描与版画部门 埃德蒙·德·罗斯柴尔德藏品
inv. 3942 LR

조반니 안토니오 다 브레시아
(1490년부터 1520년까지 만토바와 로마에서 활동)

비너스

1510년경
뷰랭
파리, 루브르 박물관 소묘 판화 부문, 에드몽 드 로칠드 컬렉션
inv. 3942 LR

26

意大利

小雕像“安格隆纳”

16세기
带有褐色铜绿的铜
巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 9110

이탈리아

소형 조각상 ‘안게로나’

16세기
갈색 파티나를 입힌 동
파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 9110

27

比亚吉奥·普皮尼
(博洛尼亚, 有记录显示其在1511年至1551年活动)

仿古代浅浮雕“维纳斯与阿多尼斯”

16世纪前半期
钢笔, 褐色墨水, 褐色与灰色淡彩, 白色高光／米黄色纸, 整面裱贴于衬纸
巴黎, 卢浮宫博物馆 素描与版画部门
inv. 8879

비아조 푸피니
(볼로냐, 1511년부터 1551년까지 활동이 기록됨)

고대 저부조에 기초한 모사 ‘비너스와 아도니스’

16세기 전반
펜, 갈색 잉크, 갈색과 회색 담채, 흰색 하이라이트 / 베이지색 종이, 대지에 전면 부착
파리, 루브르 박물관 소묘 판화 부문
inv. 8879

28

16世纪意大利画家

仿古代浅浮雕“马可·奥勒留皇帝的凯旋”

16世纪后半期
钢笔, 褐色墨水, 褐色淡彩, 黑色粉笔与尖笔痕迹／米黄色纸, 中央下部有破损和修补, 整面裱贴于衬纸
巴黎, 卢浮宫博物馆 素描与版画部门
inv. 10657

16세기 이탈리아 화가

고대 저부조에 기초한 모사 ‘마르쿠스 아우렐리우스 황제의 개선’

16세기 후반

펜, 갈색 잉크, 갈색 담채, 피에르 누아르(검은 분필) 및 청필 자국 / 베이지색 종이, 중앙 하단 파손 및 보수, 대지에 전면 부착

파리, 루브르 박물관 소묘 판화 부문
inv. 10657

29

란伯特·苏斯特里斯(阿姆斯特丹, 1510/1515年前后 — 威尼斯, 1568年后)

玛尔斯、维纳斯和丘比特

1548 - 1552年
油彩／帆布

巴黎, 卢浮宫博物馆　绘画部门
INV. 1978

람베르트 수스트리스(암스테르담, 1510/1515년경-베네치아, 1568년 이후)

마르스, 비너스와 큐피드

1548-1552년
유채 / 캔버스

파리, 루브르 박물관 회화 부문
INV. 1978

30

法国

阿波罗和玛尔叙阿斯

1550 - 1570年
大理石

巴黎, 卢浮宫博物馆　雕塑部门
RF 3103

프랑스

아폴론과 마르시아스

1550-1570년
대리석

파리, 루브르 박물관 조각 부문
RF 3103

31

桑德罗·波提切利, 本名亚历山德罗·迪·马里亚诺·迪·桑德罗·菲利佩皮(佛罗伦萨, 1445年前后 — 佛罗伦萨, 1510年)

被五位天使环绕的圣母子

1470年前后
蛋彩／木板(杨树)

巴黎, 卢浮宫博物馆　绘画部门
M.I. 478

산드로 보티첼리, 본명 알레산드로 디 마리아노 디 반니 필리페피(피렌체, 1445년경-피렌체, 1510년)

다섯 천사에게 둘러싸인 성모자

1470년경
템페라 / 목판(포플러)

파리, 루브르 박물관 회화 부문
M.I. 478

32

라斐尔·圣齐奥(乌尔比诺, 1483年 — 罗马, 1520年)
朱利奥·罗马诺(罗马, 1499年? — 曼托瓦, 1546年)

丰收　或　刻瑞斯

1517 - 1519年前后
油彩／木板

巴黎, 卢浮宫博物馆, 绘画部门
INV. 657

라파엘로 산치오

(우르비노, 1483년-로마, 1520년)

줄리오 로마노(로마, 1499년경?-만토바, 1546년)

풍요 또는 케레스

1517-1519년경
유채 / 목판

파리, 루브르 박물관 회화 부문
INV. 657

33

拉斐尔·圣齐奥(乌尔比诺, 1483年 — 罗马, 1520年)
朱利奥·罗马诺(罗马, 1499年? — 曼托瓦, 1546年)

圣母子、圣伊丽莎白及小施洗者圣约翰
俗称　**小圣家族**

1517 - 1519年前后
油彩／木板

巴黎, 卢浮宫博物馆, 绘画部门
INV. 605

라파엘로 산치오

(우르비노, 1483년-로마, 1520년)

줄리오 로마노(로마, 1499년경?-만토바, 1546년)

성모자와 성 엘리사벳, 세례자 성 요한
일명 작은 성가족

1517-1519년경
유채 / 목판

파리, 루브르 박물관, 회화 부문
INV. 605

34

大·卢卡斯·克拉纳赫(克罗纳赫, 1472年 — 魏玛, 1553年)

三美神

1531年
油彩／木板(桦木)

巴黎, 卢浮宫博物馆　绘画部门
R.F. 2011-1

루카스 크라나흐(1세)(크로나흐, 1472년-바이마르, 1553년)

삼미신

1531년
유채 / 목판(너도밤나무)

파리, 루브르 박물관 회화 부문
R.F. 2011-1

35

尼科罗·德尔·阿巴蒂

(摩德纳, 1509年? — 枫丹白露或巴黎, 1571年?)

欲喝下丈夫摩索拉斯骨灰的王妃阿特米西亚(?)

1555年前后
油彩／帆布

巴黎, 卢浮宫博物馆　绘画部门
R.F. 2016-4

니콜로 델라바테(모데나, 1509년?-퐁텐블로 또는 파리, 1571년?)

남편 마우솔로스의 유골 가루를 먹으려는 왕비 아르테미시아(?)

1555년경
유채 / 캔버스

파리, 루브르 박물관 회화 부문
R.F. 2016-4

36

归属于格雷戈里奥·迪·洛伦佐(佛罗伦萨, 1436年前后 — 弗利, 1504年?)

加尔巴皇帝的理想化肖像

1470 - 1480年前后
托斯卡纳生产的灰色砂岩(塞茵那石)

巴黎, 卢浮宫博物馆　雕塑部门
CAMP 12

그레고리오 디 로렌초(피렌체, 1436년경-포틀리, 1504년?)에게 귀속

갈바 황제의 이상화된 초상

1470-1480년경
토스카나산 회색 사암(피에트라 세레나)

파리, 루브르 박물관 조각 부문
CAMP 12

37

归属于格雷戈里奥·迪·洛伦佐(佛罗伦萨, 1436年前后 — 弗利, 1504年?)

皇妃大福斯蒂娜的理想化肖像(?)

1470 - 1480年前后
托斯卡纳生产的灰色砂岩(塞茵那石)

巴黎, 卢浮宫博物馆　雕塑部门
CAMP 13

그레고리오 디 로렌초(피렌체, 1436년경-포틀리, 1504년?)에게 귀속

황비 대 파우스티나의 이상화된 초상(?)

1470-1480년경
토스카나산 회색 사암(피에트라 세레나)

파리, 루브르 박물관 조각 부문
CAMP 13

38

日耳曼·皮隆(巴黎, 1528年 — 巴黎, 1590年)
的工房

查理9世的骑马像

1570 - 1574年前后
大理石

巴黎, 卢浮宫博物馆　雕塑部门
RF 1474

제르맹 필롱(파리, 1528년-파리, 1590년)의 공방

샤를 9세의 기마상

1570-1574년경
대리석

파리, 루브르 박물관 조각 부문
RF 1474

39

以皮萨内洛, 本名安东尼奥·迪·普乔(比萨或维罗纳, 1395年前 — 罗马, 1455年前后)的原作为基础

纪念章

正面:切奇莉亚·贡扎加(1425 - 1451年)
背面:年轻女孩与独角兽

1447年
带有褐色铜绿的青铜

巴黎, 卢浮宫博物馆　装饰艺术部门
OA 2874

피사넬로, 본명 안토니오 디 푸초(피사 또는 베로나, 1395년 이전-로마, 1455년경)의 원작에 기초함

메달

앞면:체칠리아 곤차가(1425-1451년)

뒷면:젊은 여성과 유니콘

1447년

갈색 파티나를 입힌 청동

파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 2874

40

以归属于蒙德诺(本名可能为加莱亚佐·蒙代拉, 维罗纳, 1467年 — 罗马, 1528年前)的原型为基础

小型浮雕装饰板“扼死安泰俄斯的赫拉克勒斯”

1540 - 1560年
带有暗褐色铜绿的青铜

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 2857

모데르노(본명은 갈레아초 몬델라로 추정, 베로나, 1467년-로마, 1528년 이전)에게 귀속되는 원형에 기초함

소형 장식 목판 ‘안타이오스를 목 졸라 죽이는 헤라클레스’

1540-1560년
암갈색 파티나를 입힌 청동

파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 2857

41

以詹博洛尼亚(杜埃, 1529年 — 佛罗伦萨, 1608年)的原作为基础

小雕像“赫拉克勒斯与安泰俄斯”

18世纪
青铜

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 3892

잠볼로냐(두에, 1529년-피렌체, 1608년)의 원작에 기초함

소형 조각상 ‘헤라클레스와 안타이오스’

18세기
청동

파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 3892

IV. 肖像艺术的繁荣 상 예술의 융성

42

归属于巴乔·班迪内利(佛罗伦萨, 1493年 — 佛罗伦萨, 1560年)

米开朗基罗的肖像

1522年前后
油彩／木板(杨树)

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
INV. 874

바초 반디넬리(피렌체, 1493년-피렌체, 1560년)에게 귀속

미켈란젤로의 초상

1522년경
유채 / 목판(포플러)

파리, 루브르 박물관 회화 부문
INV. 874

43

贝尔纳特·德·赖克勒
(科特赖克, 1535年前后 — 安特卫普, 1590年)

佩戴皱领(装饰衣领)的短发少年的肖像

1560 - 1565年前后
黑色粉笔, 红色粉笔, 白色水粉颜料描绘的高光／
经由红色粉笔打底处理的纸, 整面裱贴于“美术爱好者A”特有的带红框线的衬纸

巴黎, 卢浮宫博物馆 素描与版画部门
inv. 20933

베르나르트 데 레이케레
(코르트레이크, 1535년경-안트베르펜, 1590년)

콜레트(장식 깃)를 착용한 짧은 머리 소년의 초상

1560-1565년경
피에르 누아르(검은 분필), 상기느, 흰색 과슈 하이
라이트 / 상기느로 바탕 처리한 종이, ‘미술 애호가 A’ 특유의 붉은 테두리가 있는 대지에 전면 부착

파리, 루브르 박물관 소묘 판화 부문
inv. 20933

44

法国

佩戴棱纹波奈特帽和拉夫领的少女

1550 - 1574年
大理石

巴黎, 卢浮宫博物馆 雕塑部门
RF 1634

프랑스

골이 진 보닛과 주름 깃을 착용한 소녀

1550-1574년
대리석

파리, 루브르 박물관 조각 부문
RF 1634

45

大·巴卓洛玛斯·布鲁恩
(科隆或韦塞尔, 1493年 — 科隆, 1555年)

科隆商人、该市参事会成员菲利普·冯·盖尔(1496 - 1558年)及五个儿子的肖像

1536 - 1537年前后(?)
画框记载年份:1545年

油彩／木板

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
R.F. 1771

바르톨로메우스 브라인(대)
(윌름 또는 베젤, 1493년-윌름, 1555년)

윌름의 상인이자 시 참사회원인 필리프 폰 가일(1496-1558년)과 다섯 아들의 초상

1536-1537년경(?)

액자에 기록된 연도:1545년

유채 / 목판

파리, 루브르 박물관 회화 부문
R.F. 1771

46

大·巴卓洛玛斯·布鲁恩
(科隆或韦塞尔, 1493年 — 科隆, 1555年)

卡塔琳娜·冯·盖尔(旧姓冯·米尔海姆, 卒于1540年)及两个女儿的肖像

1536 - 1537年前后(?)

画框记载年份:1545年

油彩／木板

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
R.F. 1772

바르톨로메우스 브라인(대)
(윌름 또는 베젤, 1493년-윌름, 1555년)

카타리나 폰 가일(결혼전 상:폰 윌하임, 1540년 사망)과 두 딸의 초상

1536-1537년경(?)

액자에 기록된 연도:1545년

유채 / 목판

파리, 루브르 박물관 회화 부문
R.F. 1772

47

雅各布·科内利斯·范·奥斯特萨宁(奥斯特赞, 1470年 — 阿姆斯特丹, 1533年), 或其儿子迪尔克·雅各布斯(阿姆斯特丹, 1497年前后 — 阿姆斯特丹, 1576年)

扬·赫里茨·范·埃赫蒙德(1470 - 1523年前后)的肖像

1523年前后
油彩／木板, 半圆形的上边

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
R.F. 1945-20

야코프 코르넬리슨 판 오스트자넨(오스트잔, 1470년-암스테르담, 1533년), 또는 그의 아들 디르크 야코프스존(암스테르담, 1497년경-암스테르담, 1576년)

얀 헤리츠존 판 에흐몬트(1470-1523년경)의 초상

1523년경

유채 / 목판, 반원형 상단

파리, 루브르 박물관 회화 부문
R.F. 1945-20

48

巴隆切利的肖像画家

贾科莫·迪·乔瓦尼·丹东尼奥·洛亚尼的肖像(?)

1498 - 1499年前后

银尖笔／带有蓝色打底的纸

巴黎, 卢浮宫博物馆 素描与版画部门 埃德蒙·德·罗斯柴尔德藏品
inv. 10 DR

바론첼리의 초상 화가

자코모 디 조반니 단토니오 로이아니의 초상(?)

1498-1499년경

은필 / 청색으로 바탕 처리한 종이

파리, 루브르박물관 소묘 판화 부문, 에드몽 드 로칠드 컬렉션
inv. 10 DR

49

提香·韦切利奥
(皮耶韦·迪卡多雷, 1488/1490年 — 威尼斯, 1576年)

弗朗索瓦1世的肖像

1538年前后
油彩／帆布

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
INV. 753

티치아노 베첼리오
(피에베 디 카도레, 1488/1490년-베네치아, 1576년)

프랑수아 1세의 초상

1538년경
유채／캔버스

파리, 루브르 박물관 회화 부문
INV. 753

50

以卡拉多索, 本名克里斯托福罗·福帕(蒙德尼科, 1452年前后 — 罗马1526/1527年)的原作为基础

纪念章:卢多维科·斯福尔扎(1451 - 1508年)

15世纪
带有褐色铜绿的青铜

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 2481

카라도소, 본명 크리스토프로 포파(몬데니코, 1452년경-로마, 1526/1527년)의 원작에 기초함

메달: 루도비코 스포르차(1451-1508년)

15세기
갈색 파티나를 입힌 청동

파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 2481

51

伦巴第画家

女人肖像 俗称 美丽的费隆妮叶夫人

1500 - 1512年前后
油彩／木板(胡桃木)

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
INV. 786

롬바르디아의 화가

여인의 초상 일명 아름다운 페로니에르

1500-1512년경
유채 / 목판(호도나무)

파리, 루브르 박물관 회화 부문
INV. 786

52

基恩·克里斯托弗多·罗马诺, 本名基恩·克里斯托弗多·甘蒂(罗马?, 1465年前后 — 洛雷托, 1512年)

贝亚特丽切·德斯特

1490 - 1491年前后
大理石

巴黎, 卢浮宫博物馆 雕塑部门
ML 10

잔 크리스토프로 로마노, 본명 잔 크리스토프로 간티(로마?, 1465년경-로레토, 1512년)

베아트리체 데스테

1490-1491년경
대리석

파리, 루브르 박물관 조각 부문
ML 10

53

以阿德里亚诺·菲奥伦蒂诺(佛罗伦萨, 1440年 — 佛罗伦萨, 1499年)的原作为基础

纪念章:乌尔比诺公爵夫人伊丽莎白·贡扎加(1471 - 1526年)

1500 - 1515年
涂有清漆的铅

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 2906

아드리아노 피오렌티노(피렌체, 1440년-피렌체, 1499년)의 원작에 기초함

메달: 우르비노 공작부인 엘리사베타 곤차가(1471-1526년)

1500-1515년
바니시를 입힌 납

파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 2906

54

以基恩·克里斯托弗多·罗马诺, 本名基恩·克里斯托弗多·甘蒂(罗马?, 1465年前后 — 洛雷托, 1512年)的原作为基础

纪念章:米兰公爵夫人阿拉贡的伊莎贝拉

1507年
镀金青铜

巴黎, 卢浮宫博物馆 装饰艺术部门
OA 2904

잔 크리스토프로 로마노, 본명 잔 크리스토프로 간티(로마?, 1465년경-로레토, 1512년)의 원작에 기초함

메달: 밀라노 공작부인 이사벨라 다라고나

1507년
금 도금을 입힌 청동

파리, 루브르 박물관 공예 부문
OA 2904

55

贝尔纳迪诺·德·康蒂(卡斯泰尔塞普廖, 1470年 — 帕维亚, 1523年)以乔瓦尼·安布罗焦·德·普雷迪斯(米兰, 1455年前后 — 米兰, 1509年)的原作为基础(?)

比安卡·玛丽亚·斯福尔扎的肖像

1492 - 1493年前后
可能为油彩、蛋彩/木板

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
R.F. 2086

베르나르디노 데 콘티(카스텔세프리오, 1470년-파비아, 1523년)조반니 암브로조 데 프레디스(밀라노, 1455년경-밀라노, 1509년)의 원작에 기초함(?)

비앙카 마리아 스포르차의 초상

1492-1493년경
유채와 템페라로 추정 / 목판

파리, 루브르 박물관 회화 부문
R.F. 2086

56

列奥纳多·达·芬奇(芬奇, 1452年 — 昂布瓦斯, 1519年)

女人肖像

被错误赋予的别称 美丽的费隆妮叶夫人

1490 - 1497年前后
油彩／木板(胡桃木)

巴黎, 卢浮宫博物馆 绘画部门
INV. 778

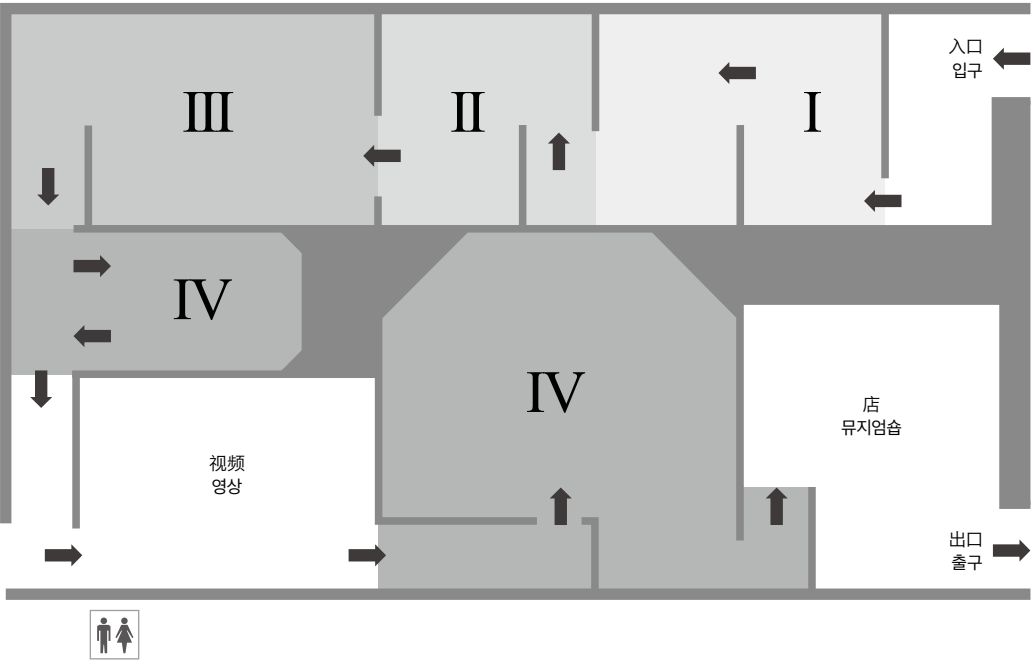
레오나르도 다 빈치(빈치, 1452년-앙부아즈, 1519년)

여인의 초상

잘못 붙여진 별칭 아름다운 페로니에르

1490-1497년경
유채 / 목판(호도나무)

파리, 루브르 박물관 회화 부문
INV. 778



- 根据会场结构安排, 作品的展出顺序与目录所示有所不同, 请您谅解。
- 展出作品可能会有变更。
- 根据展品保护的相关国际标准与藏馆的出借条件等, 展厅的温度、湿度、照明均调节为适宜展品保存的水平, 如给您身体造成不适, 我们表示衷心的感谢。
- 本馆3F的艺术品收藏厅提供关于本展的相关书籍, 欢迎阅读。

- 작품 전시 순서는 전시장 구성 사정상 본 전시회 카탈로그의 순서와는 다르게 되어 있으므로 양해해 주시기 바랍니다.
- 출품 작품은 변경되는 경우가 있습니다.
- 전시장의 온도, 습도 및 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 소장자가 제시한 대여 조건에 따라 조정되어 있습니다. 입장객 분들에게 이상적이지 못한 경우도 있으리라 생각됩니다만, 양해해 주시기 바랍니다.
- 당관 3층의 아트 라이브러리에서 본 전시회 관련 서적을 열람하실 수 있습니다.