



THE NATIONAL
ART CENTER, TOKYO
国立新美術館

NACT REPORT
APRIL 2022 - MARCH 2023
令和4年度 活動報告

令和4年度
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT
April 2022 - March 2023
The National Art Center, Tokyo

令和4年度の活動について

国立新美術館は令和4年1月21日に開館15周年を迎えた。

開館当初には想定できなかったほど、この15年間で国内外の社会状況や自然環境は、激変したと言っても過言ではない。コロナ禍に加え自然災害が各国で大型化、そして令和4年2月にはロシアのウクライナ侵攻が勃発し、多くの美術館は海外渡航費や作品輸送費の高騰という予期せぬ課題に直面することとなった。

コロナ禍に加え対立や分断が進み、先行きが見えない混沌としたこの年は、美術館の役割や存在意義を再考する一年でもあった。ICOM (International Council of Museum) のプラハ大会2022では、17年ぶりに新しい博物館定義が採択され、包摂的、多様性、持続可能性、コミュニケーション、コミュニティの参加といった言葉が加えられた。

国立新美術館ではこうした時期に、美術館が果たす役割や可能性を検討し、15周年にふさわしい企画展や、若い世代にむけた新たな教育プロジェクト、アーカイブズ資料を活用した展覧会にも意欲的に取り組んだ。また対面とオンラインを併用し、展覧会に連動した講演会や国際シンポジウムとともに、連続講座「今、絵画について考える」、連続講座「美術館を考える」など充実した座学を複数回実施することができた。渡航費高騰の中、海外から美術専門家を講師として招聘することができたことも、多彩な講義内容の提供につながった。

新型コロナウイルス感染予防・拡散防止のため、一部の共催展では事前予約制の日時指定券を導入したが、収束が徐々に感じられるようになった令和4年度は、多くの方々が実際に美術館に足を運んでくださった。

公募展では一部会期を短縮する団体もあったものの、80の美術団体による展覧会が開催され、コロナ禍前の利用数に戻ってきたことは喜ばしい。企画展と公募展の年間入場者数は、約150万人で令和3年度を大きく上回る結果となった。

令和4年度の企画展は、海外有数の美術館の魅力あるコレクション展とともに、若手・中堅、ベテランと幅広い世代のアーティストによる現代美術展を開催し、創作の軌跡を多角的に紹介した。特に15周年を機にはじめた新しい試みを紹介したい。

「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」は李禹煥の初めての大規模な回顧展で、国内外から高い評価を得た。同時開催した資料展示「国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—— Do it! わたしの日常が美術になる」は、当館アーカイブズ所蔵の写真や資料を活用し、李禹煥たちが活躍した1970年代を検証した。こうした企画展と資料展の組み合わせは国立新美術館ならではの試みである。

夏休みにあわせ入場無料で開催した「タムラサトル ワニがまわる」は、子供から高齢者まで、人気を博した。当館のパブリックスペースを使った新規事業「NACT View」シリーズは、ホワイトキューブとは異なる黒川紀章の空間に、若手・中堅のアーティストたちが挑む小展示である。第一弾の玉山拓郎は、エントランスロビー空間をオレンジの光で変容させる新作インスタレーションを設置。第二弾の築地のほらによるアニメーションは、多くの来館者がねずみの動画探しを楽しんだ。いずれも観覧無料で、気軽に多様な現代美術に触れる機会となった。

教育普及事業では、中高生を対象とした「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！」を新たに実施した。10代の参加者が、塾長役のアーティストとともに、半年間にわたって、「表現」について考え学ぶ様々な活動に取り組んだ。

リモートで代替できる日々、あえて対話を通して鑑賞を深めるプログラムにも力を入れた。「美術館のよかつ 対話鑑賞ワークショップ」、「李禹煥 で 哲学対話」などは、参加者同士の対話によって深い鑑賞を他者と共有し、豊かなアート体験を提供することができた。

情報資料収集・提供事業では、利用の制限を余儀なくされていたアートライブラリーの通常開室を10月からようやく再開することができた。

展覧会カタログの送付・交換や、海外に寄贈する「JACプロジェクト」については、担当研究員が、海外の研究拠点を訪問。日本の展覧会カタログの利用状況、ライブラリー運営に関する意見交換を行い、今後の活動に資することができた。

アーカイブズ資料についてはICA, Nagoya関連資料の追加寄贈を受け、画像資料のデジタル化を進めた。

令和5年2月には、情報発信の充実と利用者の利便性向上のため、念願のホームページリニューアルを行った。スマートフォン等、閲覧者の7割以上を占める携帯情報端末に配慮したデザインとし、カレンダーやイベント検索機能も充実させた。

また、コロナ禍で減少していた休館日の施設貸出が徐々に回復し、エントランスホールや正面玄関広場、野外テラス等が、ファッションショーや映画撮影、企業の新商品発表会などに活用され、自己収入獲得に寄与できたことは貴重である。

15周年の令和4年度は、様々な課題や制約がある中で、美術館のあるべき姿を模索しながら、当館職員がむしる積極的に新規事業や改善に取り組み、多様な来館者にむけて魅力ある多彩な活動を展開することができた1年となった。

国立新美術館長 逢坂恵理子

Summary of Activities April 2022 – March 2023

On January 21, 2023, The National Art Center, Tokyo (NACT) celebrated the 15th anniversary of its opening.

It is no exaggeration to say that over these 15 years, social circumstances in Japan and overseas and the earth's natural environment have undergone drastic changes that could not have been imagined when we first opened our doors. In addition to the COVID-19 pandemic, natural disasters in various countries have been growing in scale, and Russia's invasion of Ukraine in February 2023 presented many museums with unforeseen hurdles such as soaring costs of overseas travel and artwork transport.

Amid the ongoing pandemic and escalating conflicts and polarization, and facing an uncertain future, this chaotic year was also a time for rethinking the roles and significance of museums. At the ICOM (International Council of Museums) General Conference Prague 2022, a new definition of museums was adopted for the first time in 17 years, incorporating such terms as "inclusive," "diversity," "sustainability," "communicate," and "the participation of communities."

During this challenging period, the Center continued to explore the functions and potential of museums and art institutions, and ambitiously mounted special exhibitions suitable for its 15th anniversary, new educational programs aimed at younger age groups, and exhibitions utilizing archival materials. The NACT also succeeded in offering a number of enriching lecture programs both in-person and online, including lectures connected to exhibitions, international symposiums, and ongoing lecture series such as "Thinking About Painting Now" and "Thinking About Museums." Despite the high cost of travel, the Center was able to welcome art specialists from abroad to deliver lectures, contributing to the diversity of the talks' content.

To prevent and control the spread of COVID-19, some jointly organized exhibitions required visitors to make reservations at designated dates and times. However, with the situation perceived as increasingly stabilized over the course of fiscal 2022, the NACT was pleased to welcome large numbers of in-person visitors.

While some artist associations shortened the duration of their exhibitions, it was heartening that 80 groups held exhibitions, marking a return to pre-pandemic levels. The total number of visitors to special exhibitions and artist associations' exhibitions reached approximately 1.5 million, greatly surpassing the previous fiscal year.

In fiscal 2022, special exhibitions at the NACT included captivating showcases of collections from some of the world's leading museums, as well as contemporary art exhibitions featuring a diverse lineup ranging from emerging and mid-career artists to long-established veterans, highlighting their creative trajectories from multiple perspectives. Especially noteworthy were new endeavors launched in conjunction with the Center's 15th anniversary.

Lee Ufan: 15th Anniversary of the National Art Center, Tokyo was the first major retrospective of the work of Lee Ufan, and was highly lauded both in Japan and internationally. Meanwhile, *Do It! Everyday Life Becomes Art: Art of the 1970s as Seen in Documents from the National Art Center, Tokyo Archives*, a show of photographs and archival materials held concurrently with the Lee Ufan exhibition, explored the 1970s, a decade in which Lee was highly active. This combination of a special exhibition and an exhibition of archival materials was one to which the NACT is particularly well suited.

The exhibition *Spinning Crocodiles, Tamura Satoru*, which was held with free admission during schools' summer vacation, was popular with people of all ages. Also, *NACT View*, a new initiative that utilizes the Center's public area, is a series of small exhibitions in which emerging and mid-career artists take on the challenge of displaying works in spaces designed by Kurokawa Kisho which differ from typical "white cube" galleries. The first in the series, showcasing Tamayama Takuro, featured a new installation that transformed the entrance lobby with orange light. The second, an animated work by Tsukiji Nohara, delighted many visitors with an interactive search for moving images of a mouse. Both were free to view, offering opportunities to engage with a diverse contemporary art with ease.

Education and public programs included the new NACT Youth Project, targeted at junior high and high school students. Over a period of six months, the teenage participants took part in various activities aimed at thinking and learning about creative expression, with artists acting as their guides. We also focused on programs that deepen art appreciation through dialogue, which we believe is all the more important in a world where so much can be conducted remotely. Workshops such as *Night at the NACT and Dialogue-Based Viewing* and *Lee Ufan Dialogues* allowed participants to share in-depth viewing with others through conversation, enriching their experience of art.

In terms of collection and provision of the library and information services, the Art Library, which had been forced to limit access, was finally able to return to regular hours in October. In connection with the Japan Art Catalog (JAC) Project, which involves sending exhibition catalogs overseas as donations or in exchange for others, our researchers visited institutions abroad and engaged in discussions on the utilization of Japanese exhibition catalogs and on library management, making positive contributions to future activities. Meanwhile, in our archiving activities, we received additional donations related to ICA, Nagoya, and moved forward with the digitization of images.

In February 2023, we fulfilled a long-standing goal by redesigning our website to enhance access to information and user-friendliness. The redesign gave significant consideration to mobile devices, which account for over 70% of visits to the site, and we improved the functionality of features such as the calendar and event search. Also, rentals of facilities on days when the Center is closed, which had fallen during the pandemic, gradually increased. The entrance hall, front entrance plaza, and outdoor terraces were used for fashion shows, movie shoots, and companies' new product launches, making important contributions to self-generated revenue.

Fiscal 2022, in which we marked our 15th anniversary, was a year when NACT staff actively engaged in new initiatives and improvements despite various challenges and constraints. This enabled us to explore ways of optimizing the Center and present a variety of appealing activities for diverse visitors.

OSAKA Eriko
Director General, The National Art Center, Tokyo

目次 Contents

令和4年度の活動について	Summary of Activities April 2022 - March 2023	2
<hr/>		
1	令和4年度主要記事 Record of Events April 2022 - March 2023	9
<hr/>		
2	展覧会 Exhibitions	11
<hr/>		
2-1	令和4年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2022 - March 2023	12
2-2	令和3年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2022	14
2-3	展覧会記録 Exhibition Details	23
<hr/>		
3	美術団体等への展覧会会場提供 Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	39
<hr/>		
4	教育普及 Education and Public Programs	47
<hr/>		
4-1	講演会等 Lectures, etc.	48
4-2	ワークショップ Workshops	52
4-3	インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering	55
4-4	その他の教育普及事業 Other Education and Public Programs	56
<hr/>		
5	情報資料収集・提供 Collection and Provision of the Library and Information Services	61
<hr/>		
5-1	美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials	62
5-2	JACプロジェクト JAC Project	65
5-3	展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services	66
<hr/>		
6	広報・出版 Publicity and Publications	67
<hr/>		
6-1	印刷物 Publications	68
6-2	ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS	77
6-3	広報活動 Publicity Activities	78
<hr/>		
7	調査・研究 Research April 2022 - March 2023	81
<hr/>		
8	その他の事業 Other Programs and Events	85
<hr/>		
9	記録 Records	89
<hr/>		
9-1	入場者数 Number of Visitors	90
9-2	決算 Accounts Report	90
9-3	企業協賛 Corporate Support	90
9-4	来館者サービス Visitor Services	91
9-5	国際交流 International Exchanges	92
9-6	展覧会出品リスト List of Works	94
9-7	名簿 Board of Advisors and Staff List	109

主な事業

令和4(2022)年

- 6月15日 「ワニがまわる タムラサトル」開催(～7月18日)
- 6月29日 「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」開催(～9月26日)
- 7月22日 国立新美術館評議員会(令和4年度第1回)開催
- 8月10日 「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」開催(～11月7日)
- 9月14日 「NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights」開催(～12月26日)
- 10月8日 「国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術——Do it! わたしの日常が美術になる」開催(～11月7日)
- 11月19日 「DOMANI・明日展 2022-23」開催(～1月29日)
- 11月30日 「DESIGN MUSEUM JAPAN展 集めてつなごう 日本のデザイン」開催(～12月19日)

令和5(2023)年

- 1月12日 「NACT View 02 築地のはら ねずみっけ」開催(～5月29日)
- 3月1日 「ルーヴル美術館展 愛を描く」開催(～6月12日)
- 3月10日 国立新美術館評議員会(令和4年度第2回)開催

トピックス

令和4(2022)年

- 9月19日 延べ展覧会入場者数3500万人を達成

令和5(2023)年

- 1月12日 秋篠宮妃殿下「DOMANI・明日展 2022-23」御成り
- 3月1日 高円宮妃殿下「ルーヴル美術館展 愛を描く」御成り

2

展覧会

Exhibitions

2-1 令和4年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2022 - March 2023

2-2 令和3年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2022

2-3 展覧会記録

Exhibition Details

2 | 展覧会 Exhibitions

2-1 令和4年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2022 - March 2023

企画展

メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年

European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York

会期：令和4(2022)年2月9日(水)～5月30日(月)
日数：53日(全会期：97日)
入場者数：208,610人(1日平均3,936人)(全会期：333,669人)
入場料：一般2,100円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
種別：共催展



ダミアン・ハースト 桜

Damien Hirst, Cherry Blossoms

会期：令和4(2022)年3月2日(水)～5月23日(月)
日数：47日(全会期：73日)
入場者数：81,532人(1日平均1,735人)(全会期：125,485人)
入場料：一般1,500円、大学生1,200円、高校生600円(当日)
種別：共催展



ワニがまわる タムラサトル

Spinning Crocodiles, Tamura Satoru

会期：令和4(2022)年6月15日(水)～7月18日(月・祝)
日数：30日
入場者数：37,088人(1日平均1,236人)
入場料：無料
種別：自主企画展



ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション

Museum Ludwig, Cologne - History of a Collection with Civic Commitments

会期：令和4(2022)年6月29日(水)～9月26日(月)
日数：78日
入場者数：70,224人(1日平均900人)
入場料：一般2,000円、大学生1,200円、高校生800円(当日)
種別：共催展



国立新美術館開館15周年記念 李禹煥

Lee Ufan 15th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

会期：令和4(2022)年8月10日(水)～11月7日(月)
日数：78日
入場者数：66,188人(1日平均849人)
入場料：一般1,700円、大学生1,200円、高校生800円(当日)
種別：共催展



DOMANI・明日展 2022-23

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2022-23

会期：令和4(2022)年11月19日(土)～令和5(2023)年1月29日(日)
日数：49日
入場者数：22,639人(1日平均462人)
入場料：一般1,000円、大学生500円(当日)
種別：共催展



ルーヴル美術館展 愛を描く

Painting Love in the Louvre Collections

会期：令和5(2023)年3月1日(水)～6月12日(月)
日数：27日(全会期：91日)
入場者数：128,221人(1日平均4,749人)
入場料：一般2,100円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
種別：共催展



小企画

国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—— Do it! わたしの日常が美術になる
Do It! Everyday Life Becomes Art: Art of the 1970s as Seen in Documents from the National Art Center, Tokyo Archives

会期：令和4(2022)年10月8日(土)～11月7日(月)
日数：27日
入場者数：13,981人(1日平均518人)
入場料：無料
種別：小企画



NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights

NACT View 01: Takuro Tamayama Museum Static Lights

会期：令和4(2022)年9月14日(水)～12月26日(月)
日数：90日
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし。
入場料：無料
種別：小企画



NACT View 02 築地のはら ねずみっけ

NACT View 02: Nohara Tsukiji, Nezumikke

会期：令和5(2023)年1月12日(木)～2023年5月29日(月)
日数：68日(全会期：120日)
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし。
入場料：無料
種別：小企画



2-2 令和3年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2022

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

安齋重男の“パーソナル私・フォト写・アーカイブス録”1970-2006
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・休) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人

エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家
Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密
European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

アヴァンギャルド・チャイナ—中国当代美術二十年—
AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡
PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

加山又造展
KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

平成20年度[第12回]文化庁メディア芸術祭
2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち
Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・休) 入場者数：37,426人

ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち
L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

野村仁 変化する相—時・場・身体
NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ
René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

光 松本陽子／野口里佳
The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

THE ハプスブルク
Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2010” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション

Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン — 珠玉のフィリップス・コレクション —
To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists
provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿
NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭
2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌーパリとプロヴァンス
Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年
400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」—ニッポンの前衛 18年の軌跡
GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象—辰野登恵子／柴田敏雄
Given Forms — TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝
Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for
Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013—現代の作家たち
Artist File 2013—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭
2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—
California Design, 1930-1965: “Living in a Modern Way”

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展
The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人

アンドレアス・グルスキー展
ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展
American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に
Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“16th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭
2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる
The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展
NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展
Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—
The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d’Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで
Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“17th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭
2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄
Louvre Museum: Genre Painting-Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月) 入場者数：662,491人

マグリット展
René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月) 入場者数：338,478人

ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム
Manga*Anime*Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月) 入場者数：92,658人

アーティスト・ファイル2015 隣の部屋―日本と韓国の作家たち
Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝) 入場者数：21,365人

ニキ・ド・サンファル展
Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月) 入場者数：88,243人

未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日) 入場者数：12,711人

平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展
2015 [19th] Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：34,876人

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月) 入場者数：72,804人

MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月) 入場者数：140,607人

オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展
Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月) 入場者数：667,897人

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell' Accademia, Venice

会期：平成28(2016)年7月13日(水)～10月10日(月・祝) 入場者数：116,950人

ダリ展
Salvador Dalí

会期：平成28(2016)年9月14日(水)～12月12日(月) 入場者数：388,557人

未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日) 入場者数：20,013人

国立新美術館開館10周年
草間彌生 わが永遠の魂
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月) 入場者数：518,893人

国立新美術館開館10周年
チェコ文化年事業 ミュシャ展
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
The year of Czech culture 2017
Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月) 入場者数：657,350人

国立新美術館開館10周年
ジャコメッティ展

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

会期：平成29(2017)年6月14日(水)～9月4日(月) 入場者数：139,009人

サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで
SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

会期：平成29(2017)年7月5日(水)～10月23日(月) 入場者数：66,083人

国立新美術館開館10周年
安藤忠雄展—挑戦—

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
TADAO ANDO: ENDEAVORS

会期：平成29(2017)年9月27日(水)～12月18日(月) 入場者数：300,102人

国立新美術館開館10周年
新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Exhibition of Shinkai Makoto

会期：平成29(2017)年11月11日(土)～12月18日(月) 入場者数：101,303人

未来を担うアーティストたち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
20th DOMANI: "The Art of Tomorrow" Exhibition

Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成30(2018)年1月13日(土)～3月4日(日) 入場者数：18,378人

至上の印象派展 ビュールレ・コレクション

Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月) 入場者数：366,777人

こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション
Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito

会期：平成30(2018)年4月11日(水)～5月28日(月) 入場者数：84,700人

ルーヴル美術館展

肖像芸術——人は人をどう表現してきたか

The Art of Portraiture in the Louvre Collections

会期：平成30(2018)年5月30日(水)～9月3日(月) 入場者数：422,067人

第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展

The 21st Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成30(2018)年6月13日(水)～6月24日(日) 入場者数：27,762人

彼女と。

Being with her

会期：平成30(2018)年7月11日(水)～7月30日(月) 入場者数：26,276人

荒木飛呂彦画展 JOJO 冒険の波紋

HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE

会期：平成30(2018)年8月24日(金)～10月1日(月) ※プレビューデー：8月22日(水)、23日(木) 入場者数：147,413人

オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展

Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer

会期：平成30(2018)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：182,103人

生誕110年 東山魁夷展

Higashiyama Kaii Retrospective 1908-1999

会期：平成30(2018)年10月24日(水)～12月3日(月) 入場者数：240,623人

未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
21st “DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition
Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成31(2019)年1月23日(水)～3月3日(日) 入場者数：16,532人

イケムラレイコ 土と星 Our Planet
Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars

会期：平成31(2019)年1月18日(金)～4月1日(月) 入場者数：25,834人

トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美
2019 Turkish Culture Year
The Treasures and the Tradition of “Lâle” in the Ottoman Empire

会期：平成31(2019)年3月20日(水)～令和元(2019)年5月20日(月) 入場者数：166,737人

日本・オーストリア外交樹立150周年記念
ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道
Vienna on the Path to Modernism
The 150th Anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Austria

会期：平成31(2019)年4月24日(水)～令和元(2019)年8月5日(月) 入場者数：232,289人

クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime
Christian Boltanski — Lifetime

会期：令和元(2019)年6月12日(水)～9月2日(月) 入場者数：103,761人

話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学
Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art

会期：令和元(2019)年8月28日(水)～11月11日(月) 入場者数：26,758人

※台風19号の接近に伴い、10月12日(土)、13日(日)は臨時休館。

カルティエ、時の結晶
Cartier, Crystallization of Time

会期：令和元(2019)年10月2日(水)～12月16日(月) 入場者数：145,182人

日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵
ブダペスト—ヨーロッパとハンガリーの美術400年
Treasures from Budapest: European and Hungarian Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery
Japan-Hungary Friendship 150th Anniversary

会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月29日(日) 入場者数：85,574人

※当初予定会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月16日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館。3月29日(日)まで会期を延長したが、再開できずに閉幕。

DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2020
Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn

会期：令和2(2020)年1月11日(土)～2月16日(日) 入場者数：16,061人

古典×現代2020—時空を超える日本のアート
Timeless Conversations 2020: Voices from Japanese Art of the Past and Present

会期：令和2(2020)年6月24日(水)～8月24日(月) 入場者数：32,525人

※当初予定会期：令和2年3月11日(水)～6月1日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、会期変更。

MANGA都市TOKYO
ニッポンのマンガ・アニメ・ゲーム・特撮2020
MANGA ⇄ TOKYO

会期：令和2(2020)年8月12日(水)～11月3日(火・祝) 入場者数：55,514人

※当初予定会期：令和2年7月8日(水)～9月22日(火・祝)

新型コロナウイルス感染症の影響により会期変更。

DOMANI・明日展 2021

文化庁新進芸術家海外研修制度の作家たち

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2021

Contemporary Japanese Artists from the Overseas Study Program of the Agency for Cultural Affairs

会期：令和3(2021)年1月30日(土)～3月7日(日) 入場者数：10,059人

※当初予定会期：令和3年1月9日(土)～2月14日(日)

新型コロナウイルス感染症の影響により会期変更。

佐藤可士和展

KASHIWA SATO

会期：令和3(2021)年2月3日(水)～4月24日(土) 入場者数：151,466人

※当初予定会期：令和2(2020)年9月16日(水)～12月14日(月)

新型コロナウイルス感染症の影響により、令和3(2021)年2月3日(水)～5月10日(月)に会期を変更して開催したが、令和3年4月25日(日)～6月1日(火)に感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、4月24日(土)に閉幕。

ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会

Fashion in Japan 1945-2020

会期：令和3(2021)年6月9日(水)～9月6日(月) 入場者数：105,110人

※当初予定会期：令和2(2020)年6月3日(水)～8月24日(月)

新型コロナウイルス感染拡大に伴い、展覧会準備を当初の予定どおりに行うことが不可能となったことから、会期変更。

庵野秀明展

HIDEAKI ANNO EXHIBITION

会期：令和3(2021)年10月1日(金)～12月19日(日) 入場者数：145,131人

2-3 展覧会記録 Exhibition Details

メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年

European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York

会期：令和4(2022)年2月9日(水)～5月30日(月)
日数：53日(全会期：97日)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：208,610人(1日平均3,936人)(全会期：333,669人)
入場料：一般2,100円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
主催：国立新美術館、メトロポリタン美術館、日本経済新聞社、
テレビ東京、BSテレビ東京、TBS、BS-TBS
後援：米国大使館
協賛：大和ハウス工業、凸版印刷、三菱商事
巡回展：大阪市立美術館
令和3(2021)年11月13日(土)～令和4(2022)年1月16日(日)

講演会等：

●連続講座：今、絵画について考える 第1回「絵画の手」
日時：令和4(2022)年4月8日(金)17時30分～19時
講師：平倉圭(横浜国立大学大学院 准教授)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：35人

関連事業：

●「障がいのある方のための特別鑑賞会 メトロポリタン美術館
展&ダミアン・ハースト 桜」
日時：令和4(2022)年5月17日(火)10時～16時
会場：国立新美術館 企画展示室1E、2E
参加者数：271人

●「美術館のよるかつ 対話鑑賞ワークショップ ～メトロポリ
タン美術館展編～」
日時：5月19日(木)18時～20時
ナビゲーター：教育普及室スタッフ
会場：国立新美術館 企画展示室1E
対象：中学生以上
参加者数：14人

関連記事等：

アカデミーナイトG(TBS)／4月5日／宮島綾子(学芸課主任研究員)
わたしの芸術劇場(TOKYO MX)／4月15日／宮島綾子(学芸課主任研究員)
日曜美術館(NHK Eテレ)／5月1日
他 多数

※本展の令和3年度開催記録及び出品リストは、『令和3年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



4月8日 連続講座



5月17日 障がいのある方の特別鑑賞会



5月19日 美術館のよるかつ

ダミアン・ハースト 桜
Damien Hirst, Cherry Blossoms

会期：令和4(2022)年3月2日(水)～5月23日(月)
日数：47日(全会期：73日)
会場：国立新美術館 企画展示室2E
入場者数：81,532人(1日平均1,735人)(全会期：125,485人)
入場料：一般1,500円、大学生1,200円、高校生600円(当日)
主催：国立新美術館、カルティエ現代美術財団
共催：日本経済新聞社
巡回展：Damien Hirst, Cerisiers en Fleurs
La Fondation Cartier pour l'art contemporain
令和3(2021)年7月6日(火)～令和4(2022)年1月2日(日)

講演会等：

●連続講座：今、絵画について考える 第2回「点描から垣間見える死——スーラとダミアン・ハースト」
日時：令和4(2022)年5月14日(土)14時～15時30分
講師：加藤有希子(埼玉大学大学院准教授)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：49人

関連事業：

●鑑賞ワークショップ「ダミアン・ハーストの桜を見る ハーストは何を描いたのか？」
日時：令和4(2022)年4月16日(土)14時～16時30分
会場：国立新美術館 企画展示室2E、講堂
参加者数：19人

●「障がいのある方のための特別鑑賞会 メトロポリタン美術館展&ダミアン・ハースト 桜」
日時：5月17日(火)10時～16時
会場：国立新美術館 企画展示室1E、2E
参加者数：271人

関連記事等：

すばる／4月6日／金沢百枝
産経新聞(大阪版 夕刊)／4月15日／宮下規久朗
芸術新潮／4月25日／布施英利
東京サイト(テレビ朝日)／5月2日／小野寺奈津(学芸課特定研究員)
美術手帖(Web)／5月12日／中島良平、会田誠(インタビュー)
他 多数

※本展の令和3年度開催記録及び出品リストは、『令和3年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



Photographed by Masaya Yoshimura © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2023



Photographed by Masaya Yoshimura © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2023



5月17日 障がいのある方の特別鑑賞会

ワニがまわる タムラサトル Spinning Crocodiles, Tamura Satoru

現代美術家・タムラサトルは、作品から意味性・目的性を徹底的に排することをテーマとしながら、主に電気で動く立体作品を制作してきた。本展では、タムラの代表作の一つであるシリーズ作品「まわるワニ」を取り上げ、国立新美術館の広々とした空間に合わせて制作された約12メートルの巨大ワニ1体と大小様々なサイズのワニ約1,100体を組み合わせて配置し、それらが一斉に回転する大規模なインスタレーション《スピニングクロコダイル・ガーデン》として展開した。タムラの作品は、一見シンプルだが、非言語的で国籍や年齢、性別を問わず誰もが楽しめる作品でありながらも、既成の価値観を揺さぶり、鑑賞者とアートとの向き合い方を問い直す作品でもある。本展は、開館15周年の企画の一つとして無料で開催したため、多様な層が会場を訪れた。子どもから大人まで誰もがアートを身近に感じ、また日常的に美術館に親しむための機会を提供することができた。

Contemporary artist Tamura Satoru has mainly been creating electrically motorized three-dimensional works, with the theme of thoroughly stripping his creations of any meanings or purposes. This exhibition presented one of his masterworks, *Spinning Crocodiles*, a series of 3D pieces newly formulated here as a large-scale installation. Tamura designed *Spin Crocodile Garden*, a large-scale installation in which approximately 1,100 crocodiles of various sizes spun along with a giant 12-meter-long central crocodile created specifically for the National Art Center, Tokyo's spacious venue. While Tamura's works are ostensibly simple, non-linguistic and enjoyable by all regardless of nationality, age, or gender, they also disrupt established values and invite viewers to rethink their engagement with art. This exhibition, among the free-admission events in celebration of the NACT's 15th anniversary, attracted a diverse audience. It offered opportunities for people of all ages to experience and enjoy art and exhibition spaces as a familiar part of their daily lives.

会期：令和4(2022)年6月15日(水)～7月18日(月・祝)
日数：30日
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：37,088人(1日平均1,236人)
入場料：無料
主催：国立新美術館
展示協力：MAKI Gallery、TEZUKAYAMA GALLERY、日本大学
芸術学部、宇都宮メディア・アーツ専門学校
※令和4年度日本博イノベーション型プロジェクト 補助対象事業
(独立行政法人日本芸術文化振興会／文化庁)

講演会等：

●ショートギャラリートーク「タムラさんに聞いてみよう！」
日時：令和4(2022)年6月25日(土) 11時～、13時～、15時～、17時～
7月2日(土) 11時～、13時～、15時～、17時～
(全8回、各回15～20分程度)

講師：タムラサトル(本展アーティスト)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
参加者数：300人(全8回)

関連事業：

●ワークショップ「まわるワニをつくる」
※2日間連続ワークショップ
日時：令和4(2022)年4月29日(金・祝) 10時30分～15時30分、
5月3日(火・祝) 10時30分～14時30分

講師：タムラサトル(本展アーティスト)
会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム
参加者数：24人

●VRコンテンツ「オンライン展覧会『ワニがまわる タムラサトル』in 3D」
再生回数：695回(令和4年9月30日時点)

●動画配信

- ・CM動画
視聴回数：12,817回(令和4年9月30日時点)
- ・インタビュー動画「1,101のワニがまわるまで」
視聴回数：5,750回(令和4年9月30日時点)
- ・インタビュー動画「1,101のワニがまわるまで」手話バージョン
視聴回数：109回(令和4年9月30日時点)



●バーチャル日本博

日本博のコンテンツをWeb上の仮想空間で楽しむことができる「バーチャル日本博」とのコラボレーション企画。「バーチャル日本博」内のワニ(ポリゴン)をクリックすると実際に展示された作品の精巧な3DCGデータを見ることができる特別コンテンツの制作のほか、展示の様子を一部紹介するオンライン展覧会を開催。

リーフレット：「ワニがまわる タムラサトル」

A4、12ページ、図版カラー22点、20,000部

ポスター：B1判、500部

B2判、1,600部

チラシ：A4判、100,000部

記録集：「ワニがまわる タムラサトル」記録集

A4、36ページ、図版カラー52点、800部

関連記事等：

下野新聞(日刊)／6月15日／宇賀神いづみ

美術展ナビ(Web)／6月18日／田中聡

びあ／6月21日／白坂百里

六本木未来会議／7月1日

しんぶん赤旗(日刊)／7月8日／武居利史(美術評論家)

朝日新聞(夕刊)／7月12日／松沢奈々子

朝日小学生新聞／7月14日

PicoN!(Web)／7月15日

他 多数



6月25日 タムラさんに聞いてみよう!



7月2日 タムラさんに聞いてみよう!

※出品リストp.94

ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション
Museum Ludwig, Cologne - History of a Collection with Civic Commitments

20世紀から今日までの優れた美術作品を収集してきた、ドイツ、ケルンにあるルートヴィヒ美術館の代表的なコレクションを、寄贈にかかわったコレクターたちに焦点を当てて紹介した。

館名に名を冠するルートヴィヒ夫妻は、1976年、美術館の創設を条件にケルン市に作品を寄贈した。ともに大学で美術史を学んだ実業家のペーター（1925-1996）と妻イレーネ（1927-2010）が所有した、ヨーロッパ随一の優れたポップ・アートのコレクションやロシア・アヴァンギャルドの貴重な作品群、世界で3本の指に入るピカソの大コレクションは、コレクションの核を形成している。一方、表現主義や新即物主義などのドイツ近代美術の多くは、ケルンの弁護士、ヨーゼフ・ハウプリヒ（1889-1961）に由来する。ハウプリヒは、第二次世界大戦から守り抜いた珠玉のコレクションを、戦後まもない1946年にケルン市に寄贈し、社会に大きな希望を与えた。展覧会では、この他にも、圧倒的な質と量を誇る写真コレクションや、現代美術を振興するさまざまな市民の活動を経て収蔵された2000年代以降の作品も展示した。油彩、彫刻、映像、写真を含む152点からなる本展覧会は、美術館と市民との生きた交流を示すことにより、公共的な美術館の意義と役割を見つめなおす契機となった。

The Museum Ludwig in Cologne, Germany has built an outstanding collection of works from the 20th century to today. In this exhibition, highlights from this collection were showcased with a focus on collectors whose donations shaped it.

The Ludwigs, entrepreneur Peter (1925-1996) and his wife Irene (1927-2010), whose name graces the museum, both studied art history at university. In 1976, they donated their collection to the City of Cologne on the condition that a museum be established. Their holdings encompassed one of Europe's finest collections of Pop Art, important works from the Russian Avant-garde works, one of the world's largest Picasso collections and more, and this donation formed the core of the museum's collection. Meanwhile, much of the museum's German modern art, including Expressionism and Neue Sachlichkeit (New Objectivity), was a gift from Cologne lawyer Josef Haubrich (1889-1961), who brought a ray of hope to postwar society when he donated his priceless collection, saved from World War II, to the City of Cologne in 1946. The exhibition also featured a photo collection that excels both in quality and quantity, as well as works acquired since 2000, which reflect numerous citizens' efforts to promote contemporary art. Comprising 152 works including oil paintings, sculptures, videos and photographs, this exhibition illuminated dynamic interactions between art venues and citizens, inviting reinterpretation of the significance and role of public art museums.

会期：令和4（2022）年6月29日（水）～9月26日（月）

日数：78日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：70,224人（1日平均900人）

入場料：一般2,000円、大学生1,200円、高校生800円（当日）

主催：国立新美術館、ルートヴィヒ美術館、日本経済新聞社、TBS、BS-TBS

後援：ドイツ連邦共和国大使館、J-WAVE、TBSラジオ

協賛：損保ジャパン、ダイキン工業、三井不動産

巡回展：京都国立近代美術館

令和4（2022）年10月14日（金）～令和5（2023）年1月22日（日）



講演会等：

●文化庁アートプラットフォームシンポジウム

「人々が作るパブリック・コレクション：独・ルートヴィヒ美術館における現代美術コレクションの形成」

日時：令和4（2022）年6月30日（木）17時～18時30分

※オンライン配信・会場参加ハイブリッド型開催

講師：イルマーズ・ズィヴィオー（ルートヴィヒ美術館館長）

モデレーター：片岡真実（日本現代アート委員会座長、アート・コミュニケーションセンター（仮称）エグゼクティブ・アドバイザー、森美術館館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：195人（会場参加者数：38人、オンライン配信ライブ視聴者数：157人）

アーカイブ視聴回数：1,029回（令和5年3月10日時点）

●担当研究員によるギャラリートーク

日時：7月1日（金）、8日（金）、15日（金）、22日（金）

各日18時30分～19時10分

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：60人（全4回）



●担当研究員によるクロストーク

日時：7月23日(土)14時～15時30分

出演者：池田祐子(京都国立近代美術館 副館長・学芸課長)、
長屋光枝(学芸課長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人

●連続講座：今、絵画について考える 第3回「抽象の探求 — カンディンスキーとマレーヴィチの“非対象/無対象”の絵画」

日時：8月7日(日)14時～15時30分

講師：大島徹也(多摩美術大学 准教授/美術史家(西洋近現代美術史))

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：83人

●連続講座：今、絵画について考える 第4回「絵画と全方位—地球/惑星を描く」

日時：9月19日(月・祝)13時30分～15時

講師：沢山遼(近現代美術/美術批評)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

関連事業：

●「美術館のよるかつVol.2 対話鑑賞ワークショップ～ルートヴィヒ美術館展編～」

日時：令和4(2022)年7月21日(木)18時～20時

ナビゲーター：教育普及室スタッフ

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：24人

●「障がいのある方のための特別鑑賞会 ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」

日時：9月13日(火)15時45分～19時

会場：国立新美術館 企画展示室2E

主催：国立新美術館/三菱商事株式会社

参加者数：81人

カタログ：「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」

A4変形(298×225mm)、275ページ、図版カラー 152点・
白黒161点、7,500部

出品目録：仕上りA4判、三つ折、日本語版+英語版120,000部、
中国語版+韓国語版3,000部

ポスター：B1判、200部

B2判、2,100部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、180,000部

先行配布：仕上りA4判、裏表一枚、60,000部

関連記事等：

美術の窓/6月20日/長屋光枝(学芸課長)

美術展ナビ/7月15日/田中聡

日本経済新聞/7月22日/岩本文枝

わたしの芸術劇場(TOKYO MX1)/7月26日

ニコニコ美術館/7月28日/松永美穂、長屋光枝(学芸課長)

日曜美術館アートシーン(NHK Eテレ)/7月31日/イルマーズ・
ズィヴィオー

読売新聞/8月3日/森田睦

BM/8月20日/長屋光枝(学芸課長)、池田祐子

公明新聞/8月24日/長屋光枝(学芸課長)

※出品リストpp.95-98



7月21日 美術館のよるかつ



7月23日 担当研究員によるクロストーク

国立新美術館開館15周年記念 李禹煥

Lee Ufan 15th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

「もの派」を代表する美術家、李禹煥（リ・ウファン、1936年生）の東京では初めてとなる大規模な回顧展。東洋と西洋のさまざまな思想や文学を貪欲に吸収した李は、1960年代から現代美術に関心を深め、60年代後半に入って本格的に制作を開始する。視覚の不確かさを乗り越えようとした李は、自然や人工の素材を節制の姿勢で組み合わせ提示する「もの派」と呼ばれる動向を牽引した。また、すべては相互関係のもとにあるという世界観を、視覚芸術だけでなく、著述においても展開した。李の作品は、芸術をイメージや主題、意味の世界から解放し、ものどもの、ものどとの関係を問いかけるものであった。本展では、「もの派」にいたる前の視覚の問題を問う初期作品から、彫刻の概念を変えた〈関係項〉シリーズ、そして、静謐なリズムを奏でる精神性の高い絵画など、代表作が一堂に会した。李が主導した1970年代に生まれた美術運動であるもの派は、2010年代に主にアメリカとフランスの主要美術館で展覧会が立て続けに開催されたことで、国際的文脈で確固たる戦後美術の重要な運動として地位を築いた。こうした機運の中で、東京で李禹煥の過去最大の個展を開催したことは、日本ならびにアジアの現代美術の国際的発信に大きく寄与したと考えられる。

This was the first major retrospective in Tokyo of the work of Lee Ufan (b. 1936), a leading figure in the Mono-ha (lit. “School of Things”) movement. Eagerly absorbing a wide range of thought and literature from the East and the West, from the 1960s onward Lee took a strong interest in contemporary art, and began producing work in earnest in the late 1960s. Seeking to transcend the uncertainty of vision, Lee spearheaded Mono-ha by combining natural and artificial materials in a highly economical manner. Not only in his visual art but also in his writings, Lee evolved the worldview that all things are interrelated. His works liberate art from the world of images, subjects, and meaning, and raise questions about relationships among things and between things and people. This exhibition assembled Lee’s most important works, including everything from his earliest pre-Mono-ha pieces, which considered the problem of vision, the *Relatum* series which changed the concept of sculpture, and his highly spiritual paintings, which produce a tranquil rhythm. The Mono-ha movement that Lee led in the 1970s has gained recognition as a significant postwar art movement in an international context, especially following a series of exhibitions at major museums in the US and France in the 2010s. Amid this growing momentum, we are pleased to have held Lee Ufan’s largest solo exhibition to date in Tokyo, which we believe to have significantly raised the international profile of contemporary art from Japan and from Asia more broadly.

会期：令和4（2022）年8月10日（水）～11月7日（月）
日数：78日
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：66,188人（1日平均849人）
入場料：一般1,700円、大学生1,200円、高校生800円（当日）
主催：国立新美術館、朝日新聞社、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁
協力：SCAI THE BATHHOUSE
巡回展：兵庫県立美術館
令和4（2022）年12月13日（火）～令和5（2023）年2月12日（日）

※令和4年度日本博主催・共催型プロジェクト



講演会等：
●講演会「3つの展覧会／3つの歴史的場所」 アルフレッド・バックマン
日時：令和4（2022）年8月9日（火）15時～15時30分
※後日動画配信
講師：アルフレッド・バックマン（キュレーター、美術評論家）
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：93人
動画アクセス件数：461件（令和5年1月23日公開、令和5年3月31日時点）

●連続対談シリーズ「対話より」 松井茂と李禹煥
収録日：7月26日（火）
※動画配信のみ
出演者：松井茂（情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] 准教授）、
李禹煥（本展アーティスト）
動画アクセス件数：4,558件（令和4年8月25日公開、令和5年3月31日時点）



●連続対談シリーズ「対話より」 王舒野と李禹煥

日時：8月21日(日)14時～15時

※後日動画配信

出演者：王舒野(美術家)、李禹煥(本展アーティスト)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：93人

動画アクセス件数：1,606件(令和4年10月31日公開、令和5年3月31日時点)

●連続対談シリーズ「対話より」 酒井忠康と李禹煥

日時：8月27日(土)14時～15時

※後日動画配信

出演者：酒井忠康(世田谷美術館館長、東北芸術工科大学客員教授)、李禹煥(本展アーティスト)

司会：逢坂恵理子(国立新美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：71人

動画アクセス件数：40件(令和5年3月30日公開、令和5年3月31日時点)

●連続対談シリーズ「対話より」 ハンス・ウルリッヒ・オブリストと李禹煥

日時：9月4日(日)14時～15時

※後日動画配信

出演者：ハンス・ウルリッヒ・オブリスト(キュレーター、美術評論家)(オンライン参加)、李禹煥(本展アーティスト)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：70人

動画アクセス件数：32件(令和5年3月30日公開、令和5年3月31日時点)

●シンポジウム：国際的文脈における李禹煥

日時：9月11日(日)13時～16時15分

※オンライン配信・会場参加ハイブリッド型開催、後日動画配信

出演者：アレクサンドラ・モンロー(グッゲンハイム・アブダビ、キュレトリアル部門ディレクター、兼ソロモン・R・グッゲンハイム美術館、グローバルアート・シニアアドバイザー、アジアアート・シニアキュレーター)、吉竹美香(インディペンデントキュレーター)、ドリユン・チョン(M+キュレトリアル部門副館長、チーフキュレーター)、ジルケ・フォン・ベルスヴォルト=ヴァルラーベ(美術史家、シチュアション・クンスト財団会長)、ジャン=マリ・ガレ(ピノーコレクション、キュレーター)、米田尚輝(学芸課主任研究員)、李禹煥(本展アーティスト)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：138人(会場参加者数：73人、オンライン配信ライブ視聴者数：65人)

動画アクセス件数：45件(令和5年3月30日公開、令和5年3月31日時点)

関連事業：

●「李禹煥 で 哲学対話」

日時：令和4(2022)年10月10日(月・祝)10時30分～12時30分

会場：国立新美術館 研修室A、B、企画展示室1E

協力/ファシリテーター：NPO法人こども哲学おとな哲学アーダコーダ

参加者数：15人

●「障がいのある方のための特別鑑賞会 国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」

日時：10月18日(火)10時～16時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：38人

●「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」

日時：10月18日(火)16時～18時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：17人

カタログ：「李禹煥」

A4判変型(210×270mm)、304ページ、図版カラー75点・白黒27点、6,000部(1刷)、5,000部(2刷)、2500部(3刷)

記録集：「李禹煥：ドキュメント 2022-23」

A4判変型(210×270mm)、192ページ、図版カラー79点・白黒8点、1,400部

出品目録：A4判、12ページ、日本語版+英語版70,000部、中国語版+韓国語版3,000部

ポスター：B1判、700部

B3判、1,660部

チラシ：A4判、120,000部

関連記事：

朝日新聞/9月2日/木村尚貴

毎日新聞/9月8日/高階秀爾

産経新聞/9月8日/黒沢綾子

日本経済新聞/10月1日/赤塚佳彦

他 多数

※出品リストpp.99-100



8月9日 講演会



9月11日 シンポジウム

DOMANI・明日展 2022-23

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2022-23

文化庁は、将来の日本の芸術界を支える人材の育成のため、若手芸術家が海外の関係機関等で行う研修を支援する「新進芸術家海外研修制度（在研）」を1967年度から実施している。美術分野では、そうした成果発表の機会として1998年から「DOMANI・明日展」を開始し、令和4年度で第25回目を迎えた。本展は、同制度で海外に送り出した人材を、日本のアートシーンにプレゼンする機会としてきた。

今回は第25回の周年事業として、これまでに当館での「DOMANI・明日展」で本格的に取り上げることができていなかったキャリアの豊かな作家3名と、比較的近年に在研を終えた清新な作家6名、さらにDOMANI展史上、初の当館2度目の参加となる近藤聡乃を招いた展示となった。「百年まえから、百年あとへ」をテーマに、1923年に首都圏を見舞った「関東大震災」から百年目の年に東京で開かれる企画として、「ゆれる/ゆらぐ地面、制度、価値観」という視点から、コロナ禍後の次代の人材育成、美術界のあり方をも考える内容となった。

Since 1967, the Agency for Cultural Affairs has implemented the Program of Overseas Study for Upcoming Artists (formerly the Japanese Government Overseas Study Program for Artists) with the goal of fostering creative human resources who will uphold the Japanese art world in the future by offering opportunities for training at partner institutions overseas. In the visual arts field, the exhibition series DOMANI: The Art of Tomorrow was launched in 1998 so as to showcase the artistic results of this training, and this year marked the 25th edition. The exhibition aims give artists that were dispatched overseas via the program opportunities to present their work in the Japanese art scene.

Marking twenty-five years of Domani shows, this edition of Domani included three prolific practitioners whose work we have been unable to showcase fully at previous NACT Domani shows, plus offerings from six fresh young artists who completed their overseas studies relatively recently, and a contribution by guest artist Kondoh Akino, in the first display of her work at a Domani exhibition and second at the Center. With the theme of “A century back, a century forward,” this show in Tokyo a century after the Japanese capital region was struck by the Great Kanto Earthquake in 1923 pondered the nurturing of the next, post-pandemic generation of talent, and the state of the wider art world, from the perspective of “shaking ground, systems, and values.”

会期：令和4(2022)年11月19日(土)～令和5年(2023)1月29日(日)

日数：49日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：22,639人(1日平均462人)

入場料：一般1,000円、大学生500円(当日)

主催：文化庁、国立新美術館

協賛：公益財団法人 福武財団、日本美術家連盟、損害保険ジャパン、サンエムカラー

協力：日本航空、東京スタデオ、カトーレック、フレームマン、CG-ARTS、シュウゴアーツ、ミヅマアートギャラリー、ユカ・ツルノ・ギャラリー、KOTARO NUKAGA、Satoko Oe Contemporary、ヴァンジ彫刻庭園美術館、なら歴史芸術文化村、亜紀書房

制作：アート・ベンチャー・オフィス ショウ



講演会等：

●ギャラリートーク

日時：令和4(2022)年11月19日(土) ①14時～ 近藤聡乃

②15時～ 谷中佑輔

11月20日(日) ③14時～ 池崎拓也

11月25日(金) ④18時～ 石塚元太良

12月 4日(日) ⑤16時～ 北川太郎

12月 9日(金) ⑥18時～ 黒田大スケ

12月11日(日) ⑦14時～ 伊藤誠

⑧15時～ 小金沢健人

12月16日(金) ⑨18時～ 丸山直文

12月17日(土) ⑩14時～ 大崎のぶゆき

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：約300人(全10回)

●オンライン・シンポジウム「移民の芸術／芸術の移民」

公開日：12月8日(木)

※動画配信のみ

企画：沢山遼(美術評論)

登壇者：小川希(アートマネジメント)、池崎拓也(本展出品作家)

動画視聴回数：437回(令和5年3月31日時点)



撮影：大塚敬太+稲口俊太

関連事業：

●ドキュメンタリー映画『手でふれてみる世界』上映会&トーク
——DOMANI・明日展 第25回記念事業

日時：令和4(2022)年12月4日(日)

上映会 13時30分～、トーク 14時30分～15時30分

登壇者：小野正嗣(小説家、早稲田大学教授)、岡野晃子(本映画監督)、北川太郎(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

主催：文化庁、国立新美術館

協力：ヴァンジ彫刻庭園美術館

参加者数：141人



●鑑賞ワークショップ「ふれてあじわう・ふれてかたる」

日時：12月10日(土)13時～15時

企画監修：渡邊淳司(NTTコミュニケーション科学基礎研究所)

実施者：小林桂子(日本工業大学先進工学部)

ゲスト：黒田大スケ(本展出品作家)

会場：国立新美術館 研修室A、Bおよび企画展示室2E

参加者数：12人



●学校プログラム「かようびじゅつかん」第6回

日時：令和5(2023)年1月24日(火)10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加人数：84人

カタログ：『DOMANI・明日2022-2023』

B5変形(250×190mm)、148ページ、図版カラー84点、
3,500部

出品目録：A3判、二つ折、4ページ、日英版10,000部

ポスター：B1判、200部

B2判、820部

チラシ：A3判、二つ折、70,000部

撮影：大塚敬太+稲口俊太

関連記事等：

Harper's BAZAAR(一般誌)／2022年11月18日発売、1・2月号合併

美術手帖(web)／令和4(2022)年11月18日

インターネットミュージアム(web)／1月6日／古川幹夫

artscape(web)／12月15日／村田真

他 多数

※出品リストpp.101-102

ルーヴル美術館展 愛を描く

Painting Love in the Louvre Collections

「愛」は古代以来、西洋美術において普遍的な題材の一つであったといえる。本展では、ルーヴル美術館の絵画部門のコレクションから「愛」と関連づけて解釈できる絵画73点を選出し、テーマ・時代によって5つのセクション（プロローグと4章）に分類し紹介した。1章では古代ギリシア・ローマ神話の神々や人間たちの恋愛・性愛を題材にした絵画、2章ではキリスト教の考え方に特有の自己犠牲の愛や親子の愛の表現が見いだされる宗教画、3章では17世紀オランダと18世紀フランスの風俗画における現実の人間の愛の表現、4章では19世紀前半のフランス絵画に特徴的なバストラル（牧歌的恋愛）、もしくはロマン主義の悲恋を題材にした絵画を取り上げ、様々な愛の概念がどのように視覚化されたのかを跡付けた。

16世紀から19世紀半ばまでの西洋絵画を「愛」というテーマで貫くことにより、フラゴナールの《かんぬぎ》のようにある時代を画したマスターピースを紹介すると同時に、日本ではいまだ展示の機会が少ない中堅画家たちの「隠れた名画」にも光を当てる貴重な機会となった。

Love has been a universal subject of Western art since ancient times. For this exhibition, 73 paintings related to the theme of love were selected from the painting collection of the Musée du Louvre. These were presented in five parts (a prologue and four sections) grouped by theme and era. Section I featured paintings depicting love and desire among gods and humans in ancient Greek and Roman mythology. Section II focused on religious art illustrating the distinctive Christian concepts of self-sacrifice and filial love. Section III presented portrayals of real human love in 17th-century Dutch and 18th-century French genre paintings, and Section IV showcased French paintings from the first half of the 19th-century, particularly pastorals and the tragic love stories of Romanticism, tracing how various concepts of love have been rendered visible.

In focusing on the theme of love in Western painting from the 16th to the mid-19th century, the exhibition not only presented masterpieces that epitomize certain eras such as Fragonard's *The Bolt*, but also served as a valuable opportunity to highlight hidden masterpieces by lesser-known painters who have less frequently been shown in Japan.

会期：令和5（2023）年3月1日（水）～6月12日（月）
日数：27日（全会期：91日）
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：128,221人（1日平均4,749人）
入場料：一般2,100円、大学生1,400円、高校生1,000円（当日）
主催：国立新美術館、ルーヴル美術館、日本テレビ放送網、読売新聞社、BS日テレ、ニッポン放送
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本
特別協賛：野村證券
協賛：大成建設、DNP大日本印刷
協力：日本航空、NX 日本通運、TOKYO MX、TOKYO FM
企画協力：NTVヨーロッパ
巡回展：京都市京セラ美術館
令和5（2023）年6月27日（火）～9月24日（日）



※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●ルーヴル美術館展 講演会「45分でめぐるルーヴル美術館」
日時：令和5（2023）年3月1日（水）14時～15時30分
講師：ローランス・デ・カール（ルーヴル美術館 総裁・館長）
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：150人

カタログ：『ルーヴル美術館展 愛を描く』

A4変型（288×225mm）、282ページ、図版カラー 93点、
13,000部（初版）、23,000部（第2版）、20,000部（第3版）

出品目録：仕上りA4判、三つ折、日本語版＋英語版400,000部、
中国語版＋韓国語版5,000部

ポスター：B1判、2種、各320部／230部
B2判、2,100部

チラシ：第一弾：仕上りA4判、二つ折、100,000部
第二弾：仕上りA4判、二つ折、300,000部
先行配布：仕上りA4判、二つ折、50,000部



関連記事等：

美術の窓／2022年12月号／談・宮島綾子(学芸課主任研究員)

日経おとなのOFF／12月13日発売／宮島綾子(学芸課主任研究員)

ハルメク／2023年2月10日号

坂上みきのエンタメgolgo!(ラジオ日本)／2月27日～3月3日／宮

島綾子(学芸課主任研究員)

医歯協MATE／3月号

時空旅人 別冊／3月6日発売

読売新聞 夕刊／3月30日／池上颯

他 多数

※出品リストpp.103-105



3月1日 講演会

国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—— Do it! わたしの日常が美術になる

Do It! Everyday Life Becomes Art: Art of the 1970s as Seen in Documents from the National Art Center, Tokyo Archives

開館以来初となる所蔵資料を中心とした展覧会を開催した。国立新美術館の主要資料である安齊重男の写真をガイドラインに、1970年代の芸術表現に焦点を当て、アーカイブズ資料の一部を展示した。国内外で注目される、イベントやパフォーマンスによる一過性の表現やコレクティブ(集団制作)などの特徴を踏まえ、写真や映像、印刷物や郵便などの記録、流通手段を用いて展開された作家活動を資料によって示す試みとなった。

東京・日本橋で画廊を経営していた山岸信郎、美術評論家の針生一郎の旧蔵資料の中から、「精神生理学研究所」、「THE PLAY」、柏原えつともの他、70年代美術の国際的ネットワークを示す例として、松澤宥(諏訪)、水上旬(名古屋)、「芸術とコミュニケーション・センター(CAYC)」「ブエノスアイレス」、「アート・アンド・プロジェクト」(アムステルダム)の資料を展示した。また、1973年、1976年に開催された「点展」において、榎倉康二、島州一、高山登、長重之、原口典之らが、自宅などの個人的かつ日常的空間で同時多発的に行った展示を、指示書や写真などの記録によって紹介した。展覧会を通じて、アーカイブズ資料をより広く公開し、多くの来場者から共感を得られたことも大きな成果であった。

This was the National Art Center, Tokyo's first-ever exhibition consisting primarily of archival materials from its own collection. Using the photography of Anzai Shigeo (1939–2020), one of the NACT's principal resources, as a guide, the exhibition focused on art of the 1970s and presented art-related materials drawn from our archives. In light of the character of transitory events and performances as well as projects by collectives, which have drawn attention both in Japan and overseas, the exhibition explored artists' activities that unfolded through the use of still and moving images, printed matter and postal and other documents as means of communication and distribution.

Materials originally owned by Yamagishi Nobuo, who ran a gallery in Tokyo's Nihonbashi district, and the art critic Hariu Ichiro were exhibited, including those relating to Seishin Seirigaku Kenkyujo [Psychophysiology Research Institute], THE PLAY, and Kashihara Etsutomu. We also traced the international art network of the era through printed matter pertaining to Matsuzawa Yutaka (located in Suwa, Nagano Prefecture), Mizukami Jun (Nagoya), Centro de Arte y Comunicación (CAYC) (Buenos Aires), and Art & Project (Amsterdam). In addition, the exhibition focused on *Ten-ten*, a series of exhibitions held simultaneously by artists such as Enokura Koji, Shima Kuniichi, Takayama Noboru, Cho Shigeyuki, and Haraguchi Noriyuki at the artists' own houses and living spaces in 1973 and 1976, based on documents including photographs and instructions. The broader public display of archival materials, which resonated with large numbers of visitors, was a significant achievement of the exhibition.

会期：令和4(2022)年10月8日(土)～11月7日(月)

日数：27日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：13,981人(1日平均518人)

入場料：無料

主催：国立新美術館、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

※「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」の連動企画。

※令和4年度日本博主催・共催型プロジェクト

出品目録：A4 二つ折り、2,500部

ポスター：B1、100部

チラシ：A4 二つ折り、30,000部

関連記事：

artscape / 11月15日 / 町村悠香(町田市立国際版画美術館)

※出品リストpp.106–108



(撮影：吉田志帆、根本健太郎)

NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights NACT View 01: Takuro Tamayama Museum Static Lights

国立新美術館では2022年より新規事業として美術館のパブリックスペースを使った小企画シリーズ「NACT View」を開始した。黒川紀章氏が設計した建築は、スペクタクルでありつつ、細部にまで意匠が凝らされている。多くの人が憩い、通り抜ける広場のようなパブリックスペースで多くの来館者に楽しんでもらえるように、若手から中堅の美術家、デザイナー、建築家、映像作家を招聘し、現代の多様な表現を紹介していくというものである。

その第1回目として既存の空間を見知らぬ風景に変容させることを得意とする玉山拓郎による、新作インスタレーションをエントランスロビーにて展示した。これまで玉山は日用品や家具といった既製品に鮮烈な色彩を放つ蛍光灯を組み合わせることで、空間を体感させるような作品制作を行ってきた。今回の展示では高さ16m、8mの逆円錐形をした、美術館ロビーのなかでも中心的な存在感を放つ2つのコンクリートコーンに着目した。玉山はこのコーンの形状をモチーフとして扱い、美術館の空間全体にまで意識を促すような効果を及ぼす光の作品を生み出した。オレンジ色の光を放つ作品は朝の開館時から夕刻の閉館にかけ、ガラス張りのエントランスホールの自然光が注ぐ空間の中で時間帯によって大きく印象を変えた。来館者は、訪れる時間帯によって異なる光の空間を体感することとなった。

In 2022, the National Art Center, Tokyo newly launched the *NACT View* series, a series of small-scale exhibitions utilizing the Center's public area. The space, while spectacular in impact, is elaborately designed down to the smallest detail by architect Kurokawa Kisho. Emerging and mid-career artists, designers, architects, and filmmakers are invited to present a variety of contemporary works in the space, which resembles a public plaza where many visitors pass through or linger and enjoy leisure time.

The first edition featured a new installation in the entrance lobby by Tamayama Takuro, who is uniquely adept at transforming familiar existing spaces into alien landscapes. Thus far, Tamayama has created works that allow viewers to experience spaces anew by combining everyday objects and furnishings with vivid colors emitted by fluorescent. For this exhibit, he focused on two inverted concrete cones in the Center's lobby which extend to heights of sixteen meters and eight meters respectively, both of which stand out as distinctive design features of the public area. The artist treated the forms of these cones as motifs, creating a luminous installation that prompted awareness of the entire NACT space. The work emitting orange light greatly evolved over the course of the day, from the Center's opening in the morning to its closing in the evening, within the glass-walled entrance hall's space bathed in natural light. Visitors experienced various different qualities of atmospheric light and space depending on the time of day.

会期：令和4(2022)年9月14日(水)～12月26日(月)
日数：90日
会場：国立新美術館 1Fロビー
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし
入場料：無料
主催：国立新美術館
協力：ANOMALY、ライティング ルーツ ファクトリー株式会社

リーフレット：仕上がりA4判、二つ折り、4ページ、図版カラー7点、
5,000部

ポスター：B2判、60部

ポストカード：100×148mm、25,000部

関連記事：

六本木未来会議 (Web版) / 9月19日
TOKYO MX TV「POST-FAKE」 / 10月18日、10月25日公開
連載『街中アート探訪記』Vol.13 / 12月2日 / 塚田優
中日新聞 (Web版) / 12月17日 / 宮崎正嗣
SPUR / 2023年2月号 (1月23日発売)



撮影：大町晃平

NACT View 02 築地のはら ねずみっけ
NACT View 02: Nohara Tsukiji, Nezumikke

2022年より新規事業として開始した美術館のパブリックスペースを使った小企画シリーズ「NACT View」の第二弾として、若手のアニメーション作家・築地のはらを取り上げた。築地は2次元と3次元の融合をテーマに、実写にアニメーションを合成した映像やアナログな手法を用いた撮影方法を用いて、新しい切り口の映像作品を制作している。本展では、目を引くビビッドカラーのねずみが館内の様々な場所に出没した。メイン展示として、エントランスロビー中央の2つのコンクリートコーンを含むカフェスペースと、乃木坂駅からの連絡通路という2つの空間に、ねずみが構造物の上を動き回るプロジェクションマッピングを展開した。また、専用のアプリを制作し、館内に散在している「ターゲット」を読み込むことでスマートフォン等の画面でねずみがあたかも館内にいるようなARアニメーションを鑑賞することができる企画を行った。いずれも鑑賞者の展示体験を拡張する試みとなり、国立新美術館の建築物の構造を活かした展示となった。

The second edition of the *NACT View* series, a project utilizing the Center's public area newly launched in 2022, featured the young animation artist Nohara Tsukiji. Tsukiji explores new terrain in videos that synthesize live action with animated images, or employ analog filming techniques, based on the theme of a fusion of two and three dimensions. In this exhibit, an eye-catching, vividly colored mouse appeared in various places throughout the building. The main display consisted of projection mapping in two spaces: the café space including the two concrete cones in the center of the entrance lobby, and the passageway that connects Nogizaka Station and the building.

Also, by making use of a special app designed for the exhibition, visitors could enjoy watching augmented reality (AR) animation on their smartphones or tablets by scanning "targets" scattered through the building. Both works were endeavors to expand viewing experiences and effectively utilize the architectural forms of the NACT.

会期：令和5(2023)年1月12日(木)～5月29日(月)
日数：68日(全会期：120日)
会場：国立新美術館 1Fロビーほか
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし
入場：無料
主催：国立新美術館

リーフレット：仕上がりA4判、二つ折り、4ページ、図版カラー8点、
10,000部

ポスター：B2判、50部

ポストカード：100×148mm、55,000部

関連記事：

東京造形大学HP／1月12日
歩いて知った麻布ガイド／1月14日
artscape／2月1日／伊村靖子(学芸課主任研究員)
Tokyo Art Beat／1月25日
eHills Club フォトニュース／2月14日



3

美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to
Artist Associations

3 美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to Artist Associations

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。令和4年度は、80団体に展覧会会場を提供し、第1会期から第25会期（令和4年4月6日から令和5年4月3日）までの公募展等の入場者数は合計879,158人であった。団体からの申し出により、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、3団体（うち2団体は令和3年度中に会期短縮を決定）の会期が短縮となった。また、前年度の経験を踏まえ、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。

The National Art Center, Tokyo provides exhibition space to artist associations from around the country for public exhibitions and other events. In fiscal 2022, 80 such exhibitions were held at the NACT, attracting a total of 879,158 visitors from Session 1 to Session 25 (April 6, 2022 to April 3, 2023.) At the requests of the groups, three groups' exhibition periods were shortened as a countermeasure against the COVID-19 pandemic, with two of these groups having made this decision in fiscal year 2021. Building on our experiences from the previous fiscal year, we worked to improve the management of the equipment and facilities provided.

令和4年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会

展覧会名：第81回 創元展

会期／日数：令和4（2022）年4月6日（水）～4月18日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D

入場者数：9,834人



団体名：一般社団法人 春陽会

展覧会名：第99回 春陽展

会期／日数：4月20日（水）～5月2日（月）／12日

展示室：2A・2B・2C・2D・3B

入場者数：16,051人



団体名：一般社団法人 示現会

展覧会名：75周年記念 示現会展

会期／日数：4月6日（水）～4月18日（月）／12日

展示室：2A・2B・2C・2D

入場者数：12,562人



団体名：現代日本書家協会

展覧会名：第37回 全国公募書道展

会期／日数：4月20日（水）～5月2日（月）／12日

展示室：3A

入場者数：2,925人



団体名：水彩連盟

展覧会名：第81回 水彩連盟展

会期／日数：4月6日（水）～4月18日（月）／12日

展示室：3A・3B

入場者数：6,840人



団体名：国画会

展覧会名：第96回 国展

会期／日数：5月4日（水・祝）～5月16日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B・野外展示場A・B・C・D

入場者数：59,048人



団体名：一般社団法人 光風会

展覧会名：第108回 光風会展

会期／日数：4月20日（水）～5月2日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D

入場者数：12,206人



団体名：公益社団法人 日本新工芸会連盟

展覧会名：第44回 日本新工芸展

会期／日数：5月18日（水）～5月29日（日）／11日

展示室：3A・3B

入場者数：5,731人



団体名：一般社団法人 太平洋美術会
展覧会名：第117回 太平洋展
会期/日数：5月18日(水)～5月30日(月) / 12日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：11,125人



団体名：サロン・ブラン美術協会
展覧会名：第26回 日仏現代国際美術展
会期/日数：6月15日(水)～6月27日(月) / 12日
展示室：3A
入場者数：5,257人



団体名：三軌会
展覧会名：74回 三軌展
会期/日数：5月18日(水)～5月30日(月) / 12日
展示室：2A・2B・2C・2D
入場者数：9,108人



団体名：たぶろう美術協会
展覧会名：第55回記念 たぶろう展
会期/日数：6月15日(水)～6月27日(月) / 12日
展示室：3B
入場者数：4,882人



団体名：現代美術家協会
展覧会名：第78回 現展
会期/日数：6月1日(水)～6月13日(月) / 12日
展示室：1A・1B・1C
入場者数：7,431人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会
展覧会名：第50回 「日本の書展」東京展
会期/日数：6月16日(木)～6月26日(日) / 10日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：8,263人



団体名：第一美術協会
展覧会名：第91回 第一美術展
会期/日数：6月1日(水)～6月13日(月) / 12日
展示室：1D・2C・2D
入場者数：11,292人



団体名：書象会
展覧会名：第61回 書象展
会期/日数：6月16日(木)～6月26日(日) / 10日
展示室：2C・2D
入場者数：4,966人



団体名：一般社団法人 日洋会
展覧会名：第36回 日洋展
会期/日数：6月1日(水)～6月13日(月) / 12日
展示室：2A・2B・3A・3B
入場者数：12,319人



団体名：公益財団法人 陶芸文化振興財団
展覧会名：第25回 全国公募 陶芸財団展
会期/日数：6月29日(水)～7月3日(日) / 5日
展示室：3B
入場者数：1,859人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため会期短縮



団体名：一般社団法人 国際墨画会
展覧会名：第21回 国際公募国際墨画会展
会期/日数：6月15日(水)～6月27日(月) / 12日
展示室：2A
入場者数：9,229人



団体名：日本水墨院
展覧会名：公募第37回 日本水墨院展
会期/日数：6月29日(水)～7月10日(日) / 11日
展示室：1B
入場者数：5,687人



団体名：日本自由画壇
展覧会名：第47回 日本自由画壇展
会期/日数：6月15日(水)～6月27日(月) / 12日
展示室：2B
入場者数：6,512人



団体名：日本教育書道藝術院
展覧会名：第41回 日本教育書道藝術院同人書作展
会期/日数：6月29日(水)～7月10日(日) / 11日
展示室：2C・2D
入場者数：3,675人



団体名：アート未来
展覧会名：2022・25th 国際公募アート未来展
会期/日数：6月29日(水)～7月11日(月)/12日
展示室：1A・野外展示場A
入場者数：2,905人



団体名：一般社団法人 新美術協会
展覧会名：第69回 新美術展
会期/日数：8月10日(水)～8月22日(月)/12日
展示室：2A
入場者数：3,532人



団体名：蒼騎会
展覧会名：第61回 蒼騎展
会期/日数：6月29日(水)～7月11日(月)/12日
展示室：1C・1D
入場者数：7,003人



団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ
展覧会名：全国公募 第5回 日美展 (水墨画部門・絵画部門)
会期/日数：8月11日(木・祝)～8月20日(土)/9日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：7,560人



団体名：日本表象美術協会
展覧会名：第49回 日象展
会期/日数：6月29日(水)～7月11日(月)/12日
展示室：2B
入場者数：4,152人



団体名：現代書作家協会
展覧会名：現代書作家協会展
会期/日数：8月11日(木・祝)～8月21日(日)/10日
展示室：2C
入場者数：1,795人



団体名：貞香会
展覧会名：第56回 貞香書展
会期/日数：6月29日(水)～7月11日(月)/12日
展示室：3A
入場者数：2,930人



団体名：日本学生油絵会
展覧会名：第72回 学展
会期/日数：8月11日(木・祝)～8月21日(日)/10日
展示室：2D
入場者数：3,429人



団体名：千紫会
展覧会名：千紫会 公募 万紅展
会期/日数：6月30日(木)～7月10日(日)/10日
展示室：2A
入場者数：2,979人



団体名：JIAS日本国際美術家協会
展覧会名：第23回 日本・フランス現代美術世界展
会期/日数：8月11日(木・祝)～8月21日(日)/10日
展示室：3A・3B
入場者数：5,726人



団体名：一般財団法人 毎日書道会・毎日新聞社
展覧会名：第73回 毎日書道展
会期/日数：7月13日(水)～8月7日(日)/23日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：22,072人



団体名：読売書法会・読売新聞社
展覧会名：第38回 読売書法展 東京展
会期/日数：8月26日(金)～9月4日(日)/9日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：13,131人



団体名：特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会
展覧会名：第23回 高校生国際美術展
会期/日数：8月10日(水)～8月21日(日)/11日
展示室：2B
入場者数：5,074人



団体名：公益社団法人 二科会
展覧会名：第106回 二科展
会期/日数：9月7日(水)～9月19日(月・祝)/12日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B・野外展示場A・B・C・D
入場者数：52,261人



団体名：新制作協会
 展覧会名：第85回 新制作展
 会期/日数：9月21日(水)～10月3日(月)／12日
 展示室：1A・1B・2A・2B・3A・3B・野外展示場A・B
 入場者数：37,523人



団体名：瓦・造形会
 展覧会名：第27回 瓦・造形展
 会期/日数：10月20日(木)～10月31日(月)／11日
 展示室：野外展示場A・B
 入場者数：634人



団体名：行動美術協会
 展覧会名：第77回 行動展
 会期/日数：9月21日(水)～10月3日(月)／12日
 展示室：1C・1D・2C・2D・野外展示場C・D
 入場者数：14,548人



団体名：公益社団法人 日展
 展覧会名：第9回 日展
 会期/日数：11月4日(金)～11月27日(日)／21日
 展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
 入場者数：77,134人



団体名：自由美術協会
 展覧会名：第86回 自由美術展
 会期/日数：10月5日(水)～10月17日(月)／12日
 展示室：1A・1B・2A・2B野外展示場A・B
 入場者数：9,472人



団体名：公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会
 展覧会名：JAGDA 国際学生ポスターアワード2022
 会期/日数：11月30日(水)～12月12日(月)／12日
 展示室：1C
 入場者数：8,324人



団体名：一陽会
 展覧会名：第68回 一陽展
 会期/日数：10月5日(水)～10月17日(月)／12日
 展示室：1C・1D・2C・2D・野外展示場C・D
 入場者数：12,213人



団体名：一般社団法人 新構造展
 展覧会名：第94回 新構造展
 会期/日数：11月30日(水)～12月12日(月)／12日
 展示室：2A・2B
 入場者数：7,543人



団体名：一期会
 展覧会名：第56回 一期展
 会期/日数：10月5日(水)～10月17日(月)／12日
 展示室：3A・3B
 入場者数：5,025人



団体名：秋耕会
 展覧会名：第47回 秋耕展
 会期/日数：11月30日(水)～12月12日(月)／12日
 展示室：3A
 入場者数：3,219人



団体名：独立美術協会
 展覧会名：第89回 独立展
 会期/日数：10月19日(水)～10月31日(月)／12日
 展示室：1A・1B・2A・2B・3A
 入場者数：27,967人



団体名：21世紀アートボードレス展実行委員会
 展覧会名：21世紀アートボードレス展 煌星
 会期/日数：12月1日(木)～12月10日(土)／9日
 展示室：1A・1B
 入場者数：10,409人



団体名：一般社団法人 二紀会
 展覧会名：第75回記念 二紀展
 会期/日数：10月19日(水)～10月31日(月)／12日
 展示室：1C・1D・2C・2D・3B・野外展示場C・D
 入場者数：20,853人



団体名：空間芸術TORAM
 展覧会名：第10回 躍動する現代作家展
 会期/日数：12月1日(木)～12月11日(日)／10日
 展示室：2C
 入場者数：883人



団体名：一般社団法人 七草會
展覧会名：ナナ展
会期/日数：12月1日(木)～12月12日(月)／11日
展示室：3B
入場者数：3,567人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院
展覧会名：第51回 公募 全書芸展
会期/日数：12月15日(木)～12月26日(月)／11日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：4,934人



団体名：一般財団法人 伝統的工芸品産業振興協会
展覧会名：2022年度 第47回全国伝統的工芸品公募展
会期/日数：12月2日(金)～12月12日(月)／10日
展示室：1D
入場者数：6,800人



団体名：公益財団法人 独立書人団
展覧会名：第71回 独立書展
会期/日数：令和5(2023)年1月12日(木)～1月22日(日)／10日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：16,363人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会
展覧会名：第35回記念 国際架橋書展
会期/日数：12月14日(水)～12月23日(金)／9日
展示室：2A
入場者数：1,715人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため会期短縮



団体名：国際書画連盟
展覧会名：第45回 国際書画展
会期/日数：1月25日(水)～1月30日(月)／6日
展示室：1B・1C・1D
入場者数：3,414人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため会期短縮



団体名：一般社団法人 雪舟国際美術協会
展覧会名：第29回 雪舟国際美術協会展
会期/日数：12月14日(水)～12月25日(日)／11日
展示室：1C・1D
入場者数：7,676人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会
展覧会名：第35回記念 平泉展 ～楽しい手作り～
会期/日数：1月25日(水)～2月6日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：6,168人



団体名：土日会
展覧会名：第47回 土日会展
会期/日数：12月14日(水)～12月26日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：3,773人



団体名：産経国際書会
展覧会名：第39回 産経国際書展 新春展
会期/日数：1月25日(水)～2月6日(月)／12日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：2,967人



団体名：Idemitsu Art Award事務局・出光興産株式会社
展覧会名：Idemitsu Art Award展 2022
会期/日数：12月14日(水)～12月26日(月)／12日
展示室：1B
入場者数：4,559人



団体名：シャドーボックス展実行委員会
展覧会名：第11回 シャドーボックス展
会期/日数：1月26日(木)～2月4日(土)／9日
展示室：3A
入場者数：7,153人



団体名：白峰社
展覧会名：第40回記念 白峰社書展
会期/日数：12月14日(水)～12月26日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：3,171人



団体名：国際墨友会
展覧会名：国際公募展 美は国境を越えて
会期/日数：1月26日(木)～2月6日(月)／11日
展示室：2A
入場者数：6,222人



団体名：株式会社ハクビ 和紙ちぎり絵学院
展覧会名：第4回 和紙ちぎり絵創作展
会期/日数：1月26日(木)～2月6日(月)／11日
展示室：3B
入場者数：1,348人



団体名：あきつ会
展覧会名：第48回 あきつ会書道展
会期/日数：2月10日(金)～2月19日(日)／9日
展示室：2A
入場者数：3,102人



団体名：New Artist Unit
展覧会名：第21回 NAU21世紀美術連立展
会期/日数：2月8日(水)～2月19日(日)／11日
展示室：1A・野外展示場A
入場者数：7,346人



団体名：現日会
展覧会名：第63回 現日春季書展
会期/日数：2月22日(水)～3月6日(月)／12日
展示室：3B
入場者数：3,967人



団体名：東京書作展
展覧会名：東京書作展 選抜作家展 2023
会期/日数：2月8日(水)～2月19日(日)／11日
展示室：3B
入場者数：3,025人



団体名：東京五美術大学(多摩美術大学・女子美術大学・東京造形大学・日本大学芸術学部・武蔵野美術大学)
展覧会名：2022年度 第46回 東京五美術大学 連合卒業・修了制作展
会期/日数：2月25日(土)～3月5日(日)／8日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・
野外展示場A・B・C
入場者数：101,881人



団体名：新槐樹社
展覧会名：第67回 新槐樹社展
会期/日数：2月8日(水)～2月20日(月)／12日
展示室：1C・1D
入場者数：4,758人



団体名：京都芸術大学
展覧会名：DOUBLE ANNUAL 2023
会期/日数：2月25日(土)～3月5日(日)／8日
展示室：3A
入場者数：4,175人



団体名：美術団体 等迦会
展覧会名：第55回記念 等迦展
会期/日数：2月8日(水)～2月20日(月)／12日
展示室：3A
入場者数：5,731人



団体名：汎美術協会
展覧会名：2023 汎美展
会期/日数：3月8日(水)～3月21日(火・祝)／
13日
展示室：1A
入場者数：6,570人



団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会
展覧会名：第32回 全日本アートサロン絵画大賞展
会期/日数：2月9日(木)～2月20日(月)／11日
展示室：1B
入場者数：3,324人



団体名：公益社団法人 創玄書道会
展覧会名：第59回 創玄展
会期/日数：3月9日(木)～3月20日(月)／11日
展示室：1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・
3B
入場者数：20,216人



団体名：日本書作院
展覧会名：第63回 日本書作院展
会期/日数：2月9日(木)～2月20日(月)／11日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：4,356人



団体名：日本美術会
展覧会名：第76回 日本アンデパンダン展
会期/日数：3月23日(木)～4月3日(月)／11日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：10,884人



団体名：白日会
展覧会名：第99回 白日会展
会期/日数：3月23日(木)～4月3日(月)/11日
展示室：2A・2B・2C・2D
入場者数：15,843人



団体名：公益社団法人 日本南画院
展覧会名：公募第63回 日本南画院展
会期/日数：3月23日(木)～4月3日(月)/11日
展示室：3A・3B
入場者数：7,052人



入場者数合計：879,158人

公募展開催に関わる取り組み

〈令和4年度展示室等使用団体実績〉
使用団体：80団体(令和4年4月1日時点)

〈使用団体の募集と決定〉

- ・令和5～8年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和4年5月19日
- ・令和4年度展示室等使用団体の追加募集
募集期間：令和4年6月10日～7月15日、8月26日～9月30日
- ・令和6年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和4年6月13日
決定団体：81団体
- ・令和6～8年度展示室等使用団体の追加募集
募集期間：令和4年12月9日～令和5年1月31日
- ・令和4～6年度野外展示場使用団体の決定
決定時期：令和4年12月13日
- ・令和7年度野外展示場使用団体の募集
募集期間：令和5年2月1日～2月28日
- ・令和7年度展示室等使用団体の使用申請受付
受付期間：令和5年2月1日～2月28日
- ・令和6年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和5年2月13日

●使用団体等への支援

- ・作品搬入出時の車両の入退館時間の指定や駐車場の割振りを団体ごとに実施した。
- ・作品用エレベータの使用時間割振りや使用備品の事前配置等を徹底した。
- ・審査、展示等に必要な備品を充実させた。
- ・展示作品の素材や陳列方法等について、施設の管理運営上問題の生じる可能性のある公募団体等との事前協議を徹底した。
- ・公募展運営サポートセンターにおいて、使用公募団体等に関する電話(国立新美術館公募展案内ダイヤル)への問い合わせに対応した。
- ・公募展のポスター掲示や公募展開催案内チラシの作成及び配布による広報を実施した。
- ・館ホームページの公募展紹介ページに、文字情報に加えポスター等の画像情報を掲載することにより、広報を充実させた。
- ・臨時休館中の展示室使用料の還付や展示室の使用辞退の申し出にも柔軟に対応した。
- ・施設使用時の感染防止対策を検討、運用ルールについて団体に通知し、十分な対策を講じたうえで展覧会を開催できるようサポートを行った。

●展覧会観覧者への情報提供

公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ホームページに公募展情報を掲載した。
『公募展開催案内』vol.79～vol.84(年6回発行)、A4判(297×210mm)

●企画展との相互割引の導入

自主企画展及び共催展において、開催中の公募展の観覧券持参者に対する割引観覧を行った。また、開催中の自主企画展及び共催展の観覧券持参者に対し、公募展の割引又は無料観覧の協力を依頼し、相互割引の充実に努めるとともに、館内での周知を行った。

教育普及事業に対する公募団体等との連携

●「第96回 国展」関連事業

主催：国画会、国立新美術館

- ・第96回 国展シンポジウム 「つくるとは」-新たな潮流の中で-
開催日：令和4(2022)年5月5日(木・祝)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：47人

- ・第96回 国展トークインー作家の目 作者の心-
開催日：5月8日(日)
会場：国立新美術館 「第96回 国展」会場
参加者数：64人

●「第9回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

- ・作品解説
開催日：令和4(2022)年11月5日(土)、11月19日(土)、11月26日(土)
会場：国立新美術館 講堂
- ・座談会
開催日：11月5日(土)、11月12日(土)2回、11月19日(土)
会場：国立新美術館 講堂
- ・シンポジウム「工芸とワザとデザイン」
開催日：11月23日(水・祝)
会場：国立新美術館 講堂
- ・シンポジウムによる討論会「日展の書」
開催日：11月26日(土)
会場：国立新美術館 講堂

参加者数：1,053人(5日間合計 作品解説3回、座談会4回、シンポジウム2回)

- ・わくわくワークショップ
開催日：11月6日(日)、11月13日(日)、11月20日(日)
会場：国立新美術館 講堂、研修室C
参加人数：95組239名(全6回)

4

教育普及

Education and Public Programs

4-1 講演会等

Lectures, etc.

4-2 ワークショップ

Workshops

4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

令和4(2022)年度は、中高生を対象とした「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！」を新たに立ち上げ、10代の参加者が塾長役のアーティストとともに、半年間にわたって、「表現」について考え学ぶ様々な活動に取り組んだ。また、対話を通して鑑賞を深めるプログラムに力を入れ、「美術館のよるかつ 対話鑑賞ワークショップ」や「李禹煥 で 哲学対話」などを行った。加えて、主に専門性の高い学びを望む層を対象とした連続講座や、「障がいのある方のための特別鑑賞会」を複数の企画展において開催するなど、各対象に合わせた活動の展開を図った。人気プログラムとして定着した「建築ツアー」は6月と12月に計4回のツアーを実施し、また、「こどもたんけんツアー」では、感染症予防の観点から中断していた集団でのツアーを3年ぶりに再開した。対面形式のプログラムの割合が前年度よりも増加した一方で、「李禹煥」展の連続対談シリーズといった講演会等ではオンライン配信も行い、より多くの人々が視聴しやすい環境づくりに努めた。人材育成事業においては、インターンの研修がオンラインではなく対面形式中心となり、学生ボランティアの活動回数も回復するなど、若者が美術館の現場での活動に参加する機会を取り戻す一年となった。

In fiscal 2022 we launched the new NACT Youth Project, targeted at junior high and high school students. Over a period of six months, the teenage participants took part in various activities aimed at thinking and learning about creative expression, with artists acting as their guides. We also focused on programs that deepen the viewing experience through dialogue, carrying out workshops such as *Night at the NACT and Dialogue-Based Viewing* and *Lee Ufan Dialogues*. Also, the Center organized activities tailored to specific groups, including a lecture series aimed primarily at those seeking highly specialized learning, and multiple special viewing sessions for people with disabilities during various exhibitions. The consistently popular architectural tour was conducted a total of four times in June and December, and for the kids' exploration tour, group tours that had been on hold due to the pandemic were revived after a three-year hiatus. While in-person programs made up a larger percentage of programs than the previous fiscal year, efforts were also made to create more accessible viewing environments by offering online streaming for events such as the series of dialogues in conjunction with the *Lee Ufan* exhibition. In terms of human resource development, internships shifted from an online to a primarily in-person format, and the number of activities involving student volunteers also rebounded during this year when young people regained opportunities to participate in on-site activities.

4-1 講演会等 Lectures, etc.

国立新美術館による企画 展覧会関連

「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」

●連続講座：今、絵画について考える 第1回「絵画の手」

日時：令和4(2022)年4月8日(金)17時30分～19時

講師：平倉圭(横浜国立大学大学院 准教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：35人

「ダミアン・ハースト 桜」

●連続講座：今、絵画について考える 第2回「点描から垣間見える死——スーラとダミアン・ハースト」

日時：令和4(2022)年5月14日(土)14時～15時30分

講師：加藤有希子(埼玉大学大学院准教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：49人

「ワニがまわる タムラサトル」

●ショートギャラリートーク「タムラさんに聞いてみよう！」

日時：令和4(2022)年6月25日(土)11時～、13時～、15時～、17時～
7月2日(土)11時～、13時～、15時～、17時～
(全8回、各回15～20分程度)

講師：タムラサトル(本展アーティスト)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：300人(全8回)

「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」

●文化庁アートプラットフォームシンポジウム

「人々が作るパブリック・コレクション：独・ルートヴィヒ美術館における現代美術コレクションの形成」

日時：令和4(2022)年6月30日(木)17時～18時30分

※オンライン配信・会場参加ハイブリッド型開催

講師：イルマーズ・ズィヴィオー(ルートヴィヒ美術館館長)

モデレーター：片岡真実(日本現代アート委員会会長、アート・コミュニケーションセンター(仮称)エグゼクティブ・アドバイザー、森美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：195人(会場参加者数：38人、オンライン配信ライブ視聴者数：157人)

アーカイブ視聴回数：1,029回(令和5年3月10日時点)

●担当研究員によるギャラリートーク

日時：7月1日(金)、8日(金)、15日(金)、22日(金)

各日18時30分～19時10分

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：60人(全4回)

●担当研究員によるクロストーク

日時：7月23日(土)14時～15時30分

出演者：池田祐子(京都国立近代美術館 副館長・学芸課長)、長屋光枝(学芸課長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人

●連続講座：今、絵画について考える 第3回「抽象の探求—カンディンスキーとマレーヴィチの“非対象/無対象”の絵画」

日時：8月7日(日)14時～15時30分

講師：大島徹也(多摩美術大学 准教授/美術史家(西洋近現代美術史))

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：83人

●連続講座：今、絵画について考える 第4回「絵画と全方位—地球/惑星を描く」

日時：9月19日(月・祝)13時30分～15時

講師：沢山遼(近現代美術/美術批評)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」

●講演会「3つの展覧会/3つの歴史的場所」アルフレッド・バックマン

日時：令和4(2022)年8月9日(火)15時～15時30分

※後日動画配信

講師：アルフレッド・バックマン(キュレーター、美術評論家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：93人

動画アクセス件数：461件（令和5年1月23日公開、令和5年3月31日時点）

●連続対談シリーズ「対話より」 松井茂と李禹煥
収録日：7月26日（火）

※動画配信のみ

出演者：松井茂（情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] 准教授）、
李禹煥（本展アーティスト）

動画アクセス件数：4558件（令和4年8月25日公開、令和5年3月31日時点）

●連続対談シリーズ「対話より」 王舒野と李禹煥
日時：8月21日（日）14時～15時

※後日動画配信

出演者：王舒野（美術家）、李禹煥（本展アーティスト）
会場：国立新美術館 講堂

参加者数：93人

動画アクセス件数：1,606件（令和4年10月31日公開、令和5年3月31日時点）

●連続対談シリーズ「対話より」 酒井忠康と李禹煥
日時：8月27日（土）14時～15時

※後日動画配信

出演者：酒井忠康（世田谷美術館館長、東北芸術工科大学客員教授）、
李禹煥（本展アーティスト）

司会：逢坂恵理子（国立新美術館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：71人

動画アクセス件数：40件（令和5年3月30日公開、令和5年3月31日時点）

●連続対談シリーズ「対話より」 ハンス・ウルリッヒ・オブリストと李禹煥
日時：9月4日（日）14時～15時

※後日動画配信

出演者：ハンス・ウルリッヒ・オブリスト（キュレーター、美術評論家）（オンライン参加）、
李禹煥（本展アーティスト）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：70人

動画アクセス件数：32件（令和5年3月30日公開、令和5年3月31日時点）

●シンポジウム：国際的文脈における李禹煥
日時：9月11日（日）13時～16時15分

※オンライン配信・会場参加ハイブリッド型開催、後日動画配信

出演者：アレクサンドラ・モンロー（グッゲンハイム・アブダビ、
キュレトリアル部門ディレクター、兼ソロモン・R・グッゲンハイム美術館、
グローバルアート・シニアアドバイザー、アジアアート・シニアキュレーター）、
吉竹美香（インディペンデントキュレーター）、
ドリユン・チョン（M+キュレトリアル部門副館長、チーフキュレーター）、
ジルケ・フォン・ベルスヴォルト＝ヴァルラーベ（美術史家、
シチュアション・クンスト財団会長）、
ジャン＝マリ・ガレ（ピノーコレクション、キュレーター）、
米田尚輝（学芸課主任研究員）、
李禹煥（本展アーティスト）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：138人（会場参加者数：73人、オンライン配信ライブ聴者数：65人）

動画アクセス件数：45件（令和5年3月30日公開、令和5年3月31日時点）

「DOMANI・明日展 2022-23」

●ギャラリートーク

日時：令和4（2022）年11月19日（土）①14時～ 近藤聡乃

②15時～ 谷中佑輔

11月20日（日）③14時～ 池崎拓也

11月25日（金）④18時～ 石塚元太良

12月4日（日）⑤16時～ 北川太郎

12月9日（金）⑥18時～ 黒田大スケ

12月11日（日）⑦14時～ 伊藤誠

⑧15時～ 小金沢健人

12月16日（金）⑨18時～ 丸山直文

12月17日（土）⑩14時～ 大崎のぶゆき

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：約300人（全10回）

●オンライン・シンポジウム「移民の芸術／芸術の移民」
公開日：12月8日（木）

※動画配信のみ

企画：沢山遼（美術評論）

登壇者：小川希（アートマネージメント）、池崎拓也（本展出品作家）

動画視聴回数：437回（令和5年3月31日時点）

「ルーヴル美術館展 愛を描く」

●ルーヴル美術館展 講演会「45分でめぐるルーヴル美術館」

日時：令和5（2023）年3月1日（水）14時～15時30分

講師：ローランス・デ・カール（ルーヴル美術館 総裁・館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：150人

国立新美術館による企画 その他

●国立新美術館 連続講座：美術館を考える

・第1回「美術館の誕生1877」

日時：令和4（2022）年11月27日（日）14時～15時30分

※後日動画配信

講師：木下直之（静岡県立美術館館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：40人

アーカイブ視聴回数：385回（令和4年12月11日公開、令和5年6月30日公開終了）

・第2回「展覧会とアーカイヴ——モノをめぐる空間」

日時：12月18日（日）14時～15時30分

※後日動画配信

講師：渡部葉子（慶應義塾大学アート・センター 教授／
キュレーター、慶應義塾ミュージアム・commons副機構長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：47人

アーカイブ視聴回数：169回（令和5年1月20日公開、令和5年6月30日公開終了）

・第3回「21世紀の美術館はどこへ向かうのか：資本主義とコスモポリタニズム」

日時：令和5（2023）年2月18日（土）18時～19時30分

※オンライン配信

講師：村田麻里子（関西大学社会学部教授／オランダ国際アジア研究所（IIAS）研究員）

参加者数：78人

アーカイブ視聴回数：122回（令和5年3月9日公開、令和5年6月30日公開終了）

・第4回「美術館をメディアとして考える」

日時：3月19日（日）14時～15時30分

※後日動画配信

講師：光岡寿郎（東京経済大学コミュニケーション学部教授）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：45人

アーカイブ視聴回数：123回（令和5年4月12日公開、令和5年6月30日公開終了）

共催企画等

●ICAF(インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル) 2022

日時: 令和4(2022)年9月26日(月)~10月2日(日)

[オンライン期間] 9月26日(月)~10月2日(日)〈各校選抜プログラム+各種インタビュー企画〉

[会場実施期間] 9月29日(木)~10月2日(日)〈各校選抜プログラム+全参加作品+ICAFとらのあな〉

会場: 国立新美術館 講堂、研修室および特設WEBサイト(一部オンライン配信)

主催: インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行委員会

共催: 日本アニメーション協会(JAA)、日本アニメーション学会(JSAS)

特別協力: 国立新美術館

協賛: 京楽ピクチャーズ、株式会社、株式会社アイケイアイエフプラス、インテル株式会社、株式会社WIT STUDIO、株式会社カラー、シンエイ動画株式会社、株式会社セルシス、株式会社Too、トゥーンブーム・アニメーション・インク、株式会社ファンワークス、株式会社ボンズ、株式会社ロボット、株式会社xpd ドワーフ事業部、有限会社オレンジ、株式会社ガレージフィルム、株式会社十返舎、株式会社白組、株式会社スタジオエイトカラーズ、株式会社スタジオコロリド、株式会社ディレクションズ、日本アニメーション株式会社、株式会社ノーヴォ、株式会社pHスタジオ、株式会社ファイアシスト、株式会社ポリゴン・ピクチュアズ、リトルビット株式会社

幹事校(5校): 多摩美術大学、東京藝術大学、東京工芸大学、東京造形大学、武蔵野美術大学

参加校(30校): アート・アニメーションのちいさな学校、秋田公立美術大学、大阪芸術大学、大阪電気通信大学、尾道市立大学、金沢美術工芸大学、吉備国際大学、九州産業大学、京都芸術大学、京都精華大学、神戸芸術工科大学、嵯峨美術大学、静岡文化芸術大学、尚美学園大学、女子美術大学、筑波大学、東北芸術工科大学、長岡造形大学、名古屋学芸大学、日本大学芸術学部、比治山大学短期大学部、広島市立大学芸術学部、文化学園大学、北海道教育大学岩見沢校、横浜美術大学

●「第96回 国展」関連事業

主催: 国画会、国立新美術館

・第96回 国展シンポジウム 「つくとは」-新たな潮流の中で-
開催日: 令和4(2022)年5月5日(木・祝)

会場: 国立新美術館 講堂

参加者数: 47人

・第96回 国展トークインナー作家の目 作者の心-

開催日: 5月8日(日)

会場: 国立新美術館 「第96回 国展」会場

参加者数: 64人

●「第9回 日展」関連事業

主催: 公益社団法人日展、国立新美術館

・作品解説

開催日: 令和4(2022)年11月5日(土)、11月19日(土)、11月26日(土)

会場: 国立新美術館 講堂

・座談会

開催日: 11月5日(土)、11月12日(土)2回、11月19日(土)

会場: 国立新美術館 講堂

・シンポジウム「工芸とワザとデザイン」

開催日: 11月23日(水・祝)

会場: 国立新美術館 講堂

・シンポジウムによる討論会「日展の書」

開催日: 11月26日(土)

会場: 国立新美術館 講堂

参加者数: 1,053人(5日間合計 作品解説3回、座談会4回、シンポジウム2回)

・わくわくワークショップ

開催日: 11月6日(日)、11月13日(日)、11月20日(日)

会場: 国立新美術館 講堂、研修室C

参加人数: 95組239名(全6回)

●文化庁委託による「文化庁アートプラットフォーム事業」関連事業

・文化庁アートプラットフォームシンポジウム「人々が作るパブリック・コレクション: 独・ルートヴィヒ美術館における現代美術コレクションの形成」

日時: 令和4(2022)年6月30日(木) 17時~18時30分

※オンライン配信・会場参加ハイブリッド型開催

講師: イルマーズ・ズィヴィオー(ルートヴィヒ美術館館長)

モデレーター: 片岡真実(日本現代アート委員会座長、アート・コミュニケーションセンター(仮称)エグゼクティブ・アドバイザー、森美術館館長)

会場: 国立新美術館 講堂

参加者数: 195人(会場参加者数: 38人、オンライン配信ライブ視聴者数: 157人)

アーカイブ視聴回数: 1,029回(令和5年3月10日時点)

・文化庁アートプラットフォームシンポジウム「日本の現代美術を翻訳する: 言説、文脈、歴史」

日時: 7月7日(木) 12時~13時30分

※オンライン配信

登壇者: 富井玲子(美術史家)、ウィリアム・マロッチ(カリフォルニア大学ロサンゼルス校歴史学准教授)、大館奈津子(日本現代アート委員会委員/翻訳事業意見交換会メンバー/芸術公社/一色事務所)、加治屋健司(日本現代アート委員会委員/翻訳事業意見交換会メンバー/東京大学大学院総合文化研究科教授)、中嶋泉(翻訳事業意見交換会メンバー/大阪大学大学院人文学研究科准教授)、山本浩貴(翻訳事業意見交換会メンバー/金沢美術工芸大学美術家芸術学専攻講師)、大久保玲奈(文化庁アートプラットフォーム事業事務局/翻訳家)

参加者数: 211人

アーカイブ視聴回数: 1,368回(令和5年3月10日時点)

・文化庁アートプラットフォーム事業 第4回文化庁現代アートワークショップ

日時: 9月23日(金)~25日(日)

※一部オンライン配信

登壇者: 皮力(M+シグ・シニアキュレーター兼学芸統括)、バク・ジュウォン(韓国国立現代美術館)、古市保子(元国際交流基金アジアセンター 美術コーディネーター)、スクリプカリウ落合安奈(美術家)、潘逸舟(美術家)、MES(アーティスト・デュオ)、百瀬文(アーティスト)、チェルシー・フォックスウェル(シカゴ大学准教授)、バート・ウィンザー=タマキ(カリフォルニア大学アーヴァイン校教授)、ガブリエル・リッター(カリフォルニア大学サンタバーバラ校教授)、アデ・ダルマワン(ruangrupa 設立メンバー・スポークスマン/documenta 15 ディレクター)、キャロル・インハ・ルー(ヨコハマトリエンナーレ 2023 アーティスト・ディレクター)、崔敬華(東京都現代美術館学芸員)、中村史子(愛知県美術館学芸員)

／国際芸術祭あいち 2022 キュレーター)

招待参加者：ルーベン・キーハン(クイーンズランド・アートギャラリー | ブリスベン近代美術館アジア現代美術キュレーター)、服部浩之(東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻准教授)

会場：愛知芸術文化センター

参加者数：244人

アーカイブ視聴回数：1,698回(令和5年3月10日時点)

・Bunka-cho Art Platform Japan Translation Workshop: Translating Art Writing

日時：11月15日(火)10時～11時30分

※オンライン配信

講師：アンドリュウ・マークル

参加者数：88人

アーカイブ視聴回数：262回(令和5年3月10日時点)

・Bunka-cho Art Platform Japan Translation Workshop: 翻訳と出版プロセス

日時：12月7日(水)12時～13時

※オンライン配信

登壇者：大館奈津子、神谷幸江、アンドリュウ・マークル

参加者数：55人

アーカイブ視聴回数：131回(令和5年3月10日時点)

・文化庁アートプラットフォームシンポジウム「日本のアート振興のこれから：五ヶ年を振り返り今後を考える」

日時：令和5(2023)年2月23日(木・祝)14時～18時15分

※オンライン配信・会場参加ハイブリッド型開催

登壇者：片岡真実(日本現代アート委員会座長／アート・コミュニケーションセンター(仮称)エグゼクティブ・アドバイザー／森美術館館長)、植松由佳(国立国際美術館学芸課長／日本現代アート委員会副座長)、大館奈津子(日本現代アート委員会委員／翻訳事業意見交換会メンバー／芸術公社／一色事務所)、川口雅子(国立アトリサーチセンター(仮称)設置準備室情報資料グループリーダー／日本現代アート委員会委員)、成相肇(東京国立近代美術館美術課主任研究員／日本現代アート委員会委員)、加治屋健司(日本現代アート委員会委員／翻訳事業意見交換会メンバー／東京大学大学院総合文化研究科教授)、光田由里(多摩美術大学大学院教授／多摩美術大学アートアーカイヴセンター所長)、中嶋泉(翻訳事業意見交換会メンバー／大阪大学大学院人文学研究科准教授)、黒ダライ児、山本浩貴(金沢美術工芸大学美術家芸術学専攻講師／翻訳事業意見交換会メンバー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：383人(会場参加者数：67人、オンライン配信ライブ視聴者数：316人)

アーカイブ視聴回数：726回(令和5年3月10日時点)

4-2 ワークショップ Workshops

ワークショップ

- 「ダミアン・ハースト 桜」関連プログラム
鑑賞ワークショップ「ダミアン・ハーストの桜を見る ハーストは何を描いたのか？」

日時：令和4(2022)年4月16日(土)14時～16時30分

会場：国立新美術館 企画展示室2E、講堂

対象：中学生以上

参加者数：19人

- ワークショップ「マイ・こいのぼりなう！2022」

日時：4月23日(土)11時～16時30分

会場：国立新美術館 地下1階休憩コーナー

対象：子どもから大人までどなたでも

参加者数：108人

- アーティスト・ワークショップ「国立電磁術館」

日時：4月24日(日)14時～17時30分

講師：和田永(アーティスト/ミュージシャン)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、本館内各所

対象：どなたでも

参加者数：19人

- 「ワニがまわる タムラサトル」関連プログラム

ワークショップ「まわるワニをつくる」

日時：4月29日(金・祝)10時30分～15時30分、

5月3日(火・祝)10時30分～14時30分

講師：タムラサトル(現代美術家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

対象：小学5年生以上

参加者数：24人

- 「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」関連プログラム
「美術館のよるかつ 対話鑑賞ワークショップ～メトロポリタン美術館展編～」

日時：5月19日(木)18時～20時

ナビゲーター：教育普及室スタッフ

会場：国立新美術館 企画展示室1E

対象：中学生以上

参加者数：14人

- 「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」関連プログラム
「美術館のよるかつVol.2 対話鑑賞ワークショップ～ルートヴィヒ美術館展編～」

日時：7月21日(木)18時～20時

ナビゲーター：教育普及室スタッフ

会場：国立新美術館 企画展示室2E

対象：中学生以上

参加者数：24人

- 夏休みワークショップ「手ぶらでブラっと工作室2022 ～缶バッチ花火を打ち上げよう！～」

日時：8月6日(土)11時～16時30分

会場：国立新美術館 地下1階休憩コーナー

対象：子どもから大人までどなたでも

参加者数：77人



4月29日 まわるワニをつくる

●「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」関連プログラム
 「李禹煥 で 哲学対話」
 日時：10月10日(月・祝)10時30分～12時30分
 会場：国立新美術館 研修室A, B、企画展示室1E
 協力／ファシリテーター：NPO法人こども哲学おとな哲学アー
 ダコーダ
 対象：小学校4年生以上から大人の方まで
 参加者数：15人



10月10日 李禹煥 で 哲学対話

●「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」関連プログラム
 「視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ」
 日時：10月18日(火)16時～18時
 会場：国立新美術館 企画展示室1E
 協力：視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ
 対象：どなたでも
 参加者数：17人

●アーティスト・ワークショップ「六本木探究クラブ——重なる
 土地の記憶マップ」
 日時：令和5(2023)年2月26日(日)10時～15時30分、
 3月12日(日)10時～16時
 講師：井上唯(現代美術家)
 ゲスト：皆川典久(東京スリパチ学会会長)
 会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム他
 対象：高校生以上
 参加者数：11人



3月12日 六本木探究クラブ

●アーティスト・ワークショップ「てぶくろのなかにいるどうぶ
 つはなあに？」
 日時：3月18日(土)第1回10時～12時、第2回14時～16時
 講師：たちもとみちこ(絵本作家・イラストレーター)
 会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム
 対象：5歳から小学6年生までの児童とその家族
 参加者数：13組31人(全2回)

●NACT+JAA アニメーション・キャラバン2023
 「みんなで回そう！アニメーションワークショップ in 国立新美
 術館」
 日時：3月21日(火・祝) 第1回12時～13時30分、第2回14時30分
 ～16時
 講師：フリッカ(村上寛光・白石慶子)
 サポート：石井善成、こぐまあつこ、白珠ケケ、上甲トモヨシ、佐
 野真隆、はかたてつや、布山タルト、仲本有里、ヨシム
 ラエリ
 会場：国立新美術館 研修室A, B
 主催：国立新美術館、日本アニメーション協会(JAA)
 企画運営：日本アニメーション協会(JAA)
 協力：東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻、株式
 会社フリッカ
 対象：小学生以上推奨
 参加者数：39人(全2回)

ユースプロジェクト

●「NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾！」

令和4(2022)年度より、13歳～18歳の中高生を対象に半年間かけて行うユースプログラム「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！」を開始した。第1期は6月～12月に実施され、10代の参加者13人が塾長役のアーティストの下道基行氏とともに、オンライン・ミーティングや通信教育形式の交流、展覧会鑑賞、ゲストアーティストのスタジオ・ビジットといった、「表現」について考え学ぶ様々な活動に取り組んだ。終了後には、「新美塾！」第1期の活動の軌跡をまとめた記録集と動画を制作した。

開塾期間：令和4(2022)年6月～12月

塾長：下道基行(アーティスト)

ゲストアーティスト：風間サチコ(現代美術家)、山下陽光(「途中でやめる」デザイナー)

会場：国立新美術館、オンライン・ミーティング、ゲストアーティストのスタジオ他

対象：13歳～18歳

参加者数：13名



9月4日 新美塾！第3回オフ会

4-3 インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering

●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や学生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。令和4年度は展覧会事業、教育普及事業、広報事業の3部門で6人が研修を修了した。

開沼優希／菅原真彩／林直央／日隈脩一郎／堀千晶／吉岡直哉

●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ大学生・大学院生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。

令和4年度サポート・スタッフ

熱田朋美／阿部柊平／井澤奏音／石井海斗／市丸蓉／今井諒介／
岩渕夏樹／榮花あかり／王雨欣／大石珠世／小笠原梨紗／
岡村香澄／小澤友紀奈／小田のどか／金子暖佳／鹿又大輝／
木下陽斗／木村こころ／木村美陽／栗原茉海／高槌七海／
小坂翼／小島愛海／今田優衣／近藤結子／坂本歩／左近日陽里／
塩谷実優／芝田朝香／清水彩乃／清水啓介／神宮寺航一／
大門真実子／高橋空良／瀧野友理／田中優希奈／中尾はる／
中坊倫太郎／中舩葵／新留璃子／二宮綾音／長谷川美蘭／
肥田季美佳／平松帆乃香／フウセンイ／古川晶／本間菜都美／
増本美加／松本みなみ／松本由衣／ミョシン／水野真友子／
三橋花香／本島あやめ／森青花／山岸くらら／吉田彩乃／
吉富恭果／渡邊いつみ

令和5(2023)年3月31日時点59人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドを作成し、無料で配布した。

●『李禹煥 鑑賞ガイド』(日本語版)

LEE UFAN GUIDE (英語版)

令和4(2022)年8月10日発行、仕上がり297×140mm、展開297×420mm、
巻三つ折、図版無し、日本語版80,000部・英語版8,000部

編集：国立新美術館、兵庫県立美術館

マンガ：満腹家もぐもぐ

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館、兵庫県立美術館



●『ルーヴル美術館展 愛を描く ジュニアガイド』

令和5(2023)年3月1日発行、仕上がりA5判、展開210×586mm、

観音折、図版カラー 8点、250,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘(学芸課主任研究員)

デザイン：吉澤彩(STORK)

印刷：光村印刷株式会社

発行：国立新美術館、日本テレビ放送網



●『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年3月-2021年12月』(日本語版)

Art-tastic Adventure The National Art Center, Tokyo Workshop Reports March, 2017- December, 2021 (英語版、PDF)

開館以来5年ごとに発行しているワークショップ記録集の第3号の日本語版を印刷物として制作した。また、英語版をPDFとして制作し、ホームページにて公開した。

※日本語版の記録集は令和3(2021)年度にPDF形式で制作したものを、令和4(2022)年度に印刷物として発刊した。そのため発行年月日はPDF版の発行日としている。

日本語版：令和4(2022)年3月31日発行、A5判、82ページ、図版カラー180点、800部

英語版：令和5(2023)年3月31日発行、A5判(PDF)、82ページ、図版カラー180点

編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ、渡辺卓幹

デザイン：大島武宜(表紙)、デザインオフィス・スパイク株式会社(本文)

制作：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



●『歩く・見る・知る美術館 国立新美術館建築ツアー記録集 2017-2021』

開館10周年を機に再開した建築ツアーの5年間の足跡をまとめた記録集を印刷物として制作した。

※建築ツアー記録集は令和3(2021)年度にPDF形式で制作したものを、令和4(2022)年度に印刷物として発刊した。そのため発行年月日はPDF版の発行日としている。

令和4(2022)年3月31日発行、A5判(PDF)、56ページ、図版カラー110点、800部

編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

デザイン：古谷浩司(フルデザイン)

表紙イラスト：高橋梨佳

制作：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



●『NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾! 記録集』

令和4(2022)年度より開始した、13歳~18歳の中高生を対象に半年間かけて行うユースプログラム「NACT YOUTH PROJECT 新美塾!」の活動の軌跡をまとめた記録集を制作した。

令和5(2023)年3月31日発行、A4判、64ページ、図版カラー 143点、800部

編集：国立新美術館、下道基行

デザイン：畑ユリエ

発行：国立新美術館



●『NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾!』記録動画

「NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾!」の活動の様子を追った動画を編集し、ダイジェストバージョンとPRバージョンを制作して、ホームページ等で公開した。

ダイジェストバージョン：12分53秒

PRバージョン：1分49秒

制作：国立新美術館、国立アトリサーチセンター

ビデオグラフィー：丸尾隆一



●『Social Story はじめて美術館にいきます。国立新美術館』

国立アトリサーチセンターのラーニング部門と連携して、主に発達障害がある方とその家族に向けた美術館案内を制作した。

令和5(2023)年3月31日発行、A5判、32ページ、図版カラー 44点、初版300部

企画・編集：国立アトリサーチセンター

編集：国立新美術館

デザイン：スタビーデザイン

表紙装画：宇田川一美

発行：独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター



その他の教育普及事業

●「メトロポリタン美術館展」・「ダミアン・ハースト 桜」関連プログラム

「障がいのある方のための特別鑑賞会 メトロポリタン美術館展&ダミアン・ハースト 桜」

日時：令和4(2022)年5月17日(火)

「メトロポリタン美術館展」10時～16時

「ダミアン・ハースト 桜」10時～14時30分

会場：国立新美術館 企画展示室1E、2E

参加者数：271人

●「国立新美術館 建築ツアー2022 歩く・見る・知る美術館」

国立新美術館の設計に携わった株式会社日本設計の社員が、建築の特徴や機能について解説する「マスターコース」の建築ツアーを実施した。

日時：6月25日(土) ①11時～12時30分、②15時～16時30分

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 内田大貴、内田幸子、木下雅広、東條有希子、牧野寛、渡瀬誓
国立新美術館 今井祥子、杉本雅晃、真住貴子、山際真奈、吉澤菜摘
国立新美術館インターン 菅原真彩、林直央、日隈脩一郎
国立新美術館サポート・スタッフ 金子暖佳、神宮寺航一、三橋花香

対象：高校生以上

参加者数：58人(全2回)



6月25日 建築ツアー

●「障がいのある方のための特別鑑賞会 ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」

日時：9月13日(火) 15時45分～19時

会場：国立新美術館 企画展示室2E

主催：国立新美術館／三菱商事株式会社

参加者数：81人

●「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」関連プログラム

「障がいのある方のための特別鑑賞会」

日時：10月18日(火) 10時～16時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：38人

●「こどもたんけんツアー2022～国立新美術館のひみつをさがそう!～」

2020年以降、感染症予防の観点から集団でのツアーを中断していた「こどもたんけんツアー」を、約3年ぶりに従来の形式で実施した。小学生の子どもたちが「探検隊」となって、株式会社日本設計の社員有志の「たてものはかせ」と共に館内を巡り、美術館の建築の特徴と工夫について学んだ。

日時：10月30日(日) ①10時30分～12時30分、②14時30分～16時30分

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 内田大貴、牧野寛、紫安みずき、山下博満、渡瀬誓
国立新美術館 井口寧奈、石川葉月、吉良めぐみ、杉本雅晃、敦賀菜月、真住貴子、吉澤菜摘
国立新美術館インターン 菅原真彩、林直央、日隈脩一郎、吉岡直哉
国立新美術館サポート・スタッフ 平松帆乃香

対象：小学校3年生～6年生

参加者数：29人(全2回)



10月30日 こどもたんけんツアー

●「国立新美術館 建築ツアー2022 Winter 歩く・見る・知る美術館」

令和4(2022)年度では2回目、2017年の開始からでは10回目の節目となる建築ツアーを、株式会社日本設計の協力の下で開催した。日本設計社員が解説を担当する「マスターコース」のツアーを2回実施した。

日時：12月4日(日) ①11時～12時30分、②14時30分～16時

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 魚野理恵子、内田大貴、内田幸子、中居有紀、下山田勇祐、福山莞爾、牧野寛、渡瀬哲
国立新美術館 井口寧奈、伊藤ちひろ、オエットリ
愛子、吉良めぐみ、杉本雅晃、竹ノ下彩香、本多瑠美、
真住貴子、吉澤菜摘
国立新美術館インターン 菅原真彩、林直央、日隈
脩一郎、吉岡直哉

対象：高校生以上

参加者数：51人(全2回)

●学校プログラム「かようびじゅつかん」第6回

児童・生徒が他の来館者が気兼ねすることなく作品と向き合える環境を学校に提供し、美術館の活動や展覧会への理解を促すことを目的に、近隣地域学校を休館日の美術館へ招待し、展示室を無料で開放する「かようびじゅつかん」を、「DOMANI・明日展2022-23」において実施した。

日時：令和5(2023)年1月24日(火) 10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室2E

対象：港区内外および国立新美術館の近隣地域にある小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：2校(3組)・84人

●鑑賞ガイダンス、施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展覧会のレクチャーを行う鑑賞ガイダンスと、国立新美術館の建築や施設について解説する施設ガイダンスを実施した。

参加者数：10団体288人

●学校・教育機関の展覧会鑑賞

参加者数：57団体1,683人(当館把握件数)

●「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」

全国小中学校等の教員と美術館の学芸員等を対象に、美術館を活用した鑑賞教育の充実と、学校と美術館の連携を図ることを目的とした研修を行った。

主催：独立行政法人国立美術館

日時：令和4(2022)年8月1日(月)、2日(火)

会場：国立西洋美術館(1日)、国立新美術館(2日)

修了者数：54人

●SFTギャラリーへの企画協力

より多くの人々がアートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力を行った。



1月24日 かようびじゅつかん

5

情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

5-2 JACプロジェクト

JAC Project

5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services

令和4(2022)年度は、アートライブラリーの通常開室の再開へ向け、順次体制を整えた。4月に土日の事前予約制による開室、6月に脆弱資料の予約閲覧サービスの再開、10月に通常開室を再開した。アートライブラリー別館閲覧室については開室を行わず、平日に限り、予約・特別資料閲覧対象を除く別館所蔵資料をアートライブラリー(国立新美術館 3階)で提供する体制に変更した。

美術資料の収集・公開について、日本の展覧会カタログの網羅的収集、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集、登録および公開に努めた。画廊等の展覧会カタログの書誌・所蔵情報について、NACSIS-CATへの遡及入力(書誌新規作成2,320件)をした他、10月から機関リポジトリの公開を開始した。また、昨年に続き脆弱資料48点の修復を行った。

展覧会カタログの送付・交換について、令和4年度も引き続き実施した。当館で刊行した展覧会カタログ等の印刷物を国内約400箇所の美術館・博物館、大学図書館等関連機関へ送付、寄贈を呼びかけた他、国外95機関へ送付した。日本の展覧会カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する「JACプロジェクト」を実施し、海外での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。令和5年3月に寄贈先のライデン大学アジア図書館、アムステルダム市立美術館を訪問し、日本の展覧会カタログの利用状況、ライブラリー運営に関する意見交換を行った。

アーカイブズ資料については、ICA、Nagoya関連資料の追加寄贈を受けた。これに関連して『国立新美術館研究紀要』第8号にて元ICA、Nagoyaオーナーの高木啓太郎氏にインタビューを行った他、画像資料2,843コマのデジタル化を行った。本年度は、所蔵資料による企画展として「国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—Do it! わたしの日常が美術になる」を開催した。ANZAIフォトアーカイブ、山岸信郎関係資料を含む139点を出品し、会期終了後、特別資料閲覧2件(うち1件は海外)、資料貸出に発展した。

In fiscal 2022, progressive steps were taken to prepare for the Art Library's return to regular hours. In April the library opened on weekends by prior reservation, in June it restarted the reservation service for viewing fragile materials, and in October it resumed regular opening hours. The Art Library Annex reading room remained closed, and instead materials stored in the annex, excluding those reserved for special viewing, were made available at the Art Library (located on the 3rd floor of the NACT) on weekdays.

In terms of art-related materials, we continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, which were catalogued and made publicly available. Bibliographic and collection information on exhibition catalogues from art galleries and so forth was retroactively input to the NACSIS-CAT system (with 2,320 bibliographies newly created), and in October the institutional repository was made public. We also continued from the previous year with restoration work on 48 fragile items.

Our program of donating and exchanging exhibition catalogues continued in fiscal 2021. We sent exhibition catalogues and other printed matter published by the Center to approximately 400 museums, university libraries and other related institutions in Japan as part of our catalogue exchange program, and sent catalogues and other materials to 95 institutions outside Japan. We also continued its efforts to improve overseas access to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art. In March 2023 we visited two of the recipient institutions, the Leiden University Asian Library and the Amsterdam City Museum, to discuss utilization of Japanese exhibition catalogs and library management.

In terms of archival materials, we received additional donations of materials related to ICA, Nagoya. In relation to this donation, an interview with former ICA, Nagoya owner Takagi Keitaro was conducted for the 8th issue of the Bulletin of the National Art Center, Tokyo. Also, we continued to digitize visual materials [2,843 images]. This fiscal year, the NACT hosted an exhibition, *Do It! Everyday Life Becomes Art: Art of the 1970s as Seen in Documents from the National Art Center, Tokyo Archives*, centered on archival materials from our collection. The exhibition showcased 139 items, including those related to the ANZAI Photo Archive and Yamagishi Nobuo. After it closed, there were two special document viewings (one from overseas) that led to the lending of materials.

5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

美術関連資料の収集

●収集方針

日本で開催された展覧会のカタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するように調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

●資料の受贈と公開

令和4(2022)年度は、以下の寄贈を受けた。
逢坂恵理子氏(ICA、Nagoya関係資料)

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	16,407	(231)	2,141	(10)	18,548	(241)
	受贈	21,696	(506)	99,338	(1,290)	121,034	(1,796)
	小計	38,103	(737)	101,479	(1,300)	139,582	(2,037)
洋書	購入	5,899	(60)	3,973	(90)	9,872	(150)
	受贈	5,523	(99)	10,534	(109)	16,057	(208)
	小計	11,422	(159)	14,507	(199)	25,929	(358)
計		49,525	(896)	115,986	(1,499)	165,511	(2,395)

※()内は令和4年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2,815	427

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(国立新美術館 3階)

●主な所蔵資料

- ・ 展覧会カタログ(公募展カタログを含む)
- ・ 近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・ 現代美術の周辺領域の図書・雑誌
- ・ 所蔵品目録
- ・ カタログ・レゾネ(全作品目録)
- ・ 美術参考図書
- ・ 美術館・博物館等の年報・紀要類およびニュースレター
- ・ データベース
- ・ 電子ジャーナル

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
令和4(2022)年4月	19	558	162	494
5月	27	808	264	656
6月	25	566	241	716
7月	27	565	405	1,441
8月	26	824	259	825
9月	26	585	254	1,046
10月	27	1,410	395	1,491
11月	25	1,251	409	1,190
12月	11	368	156	488
令和5(2023)年1月	17	805	192	558
2月	24	1,513	337	1,274
3月	27	2,731	450	1,235
合計	281	11,984	3,524	11,414

●利用時間等

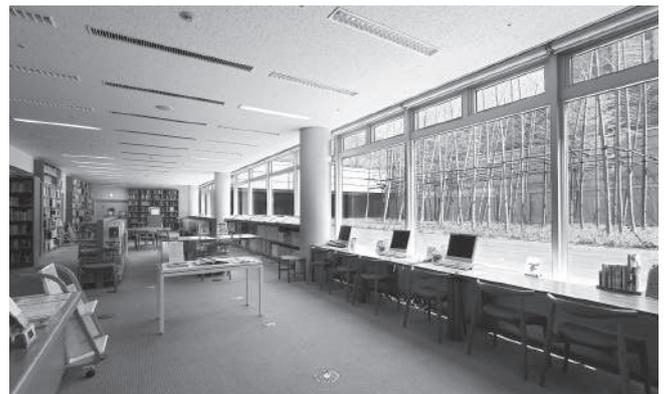
- ・ 令和4(2022)年4月9日(土)より事前予約制による土日祝日の開室再開(午前・午後の2部制)
- ・ 令和4(2022)年10月5日(水)より予約なしの通常開室再開
開室時間:月・水・木・金・土・日曜日・祝日 11時-17時
閉架資料の閲覧請求:16時まで
複写申請:16時30分まで
休室日:火曜日(祝日の場合は開室)、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間
- ※令和4(2022)年4月3日(日)まで図書館システムの入替のため休室(3月28日(月)から)

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

- ・ 「ジェンダーの視点から見る、絵画、写真、ファッション」
令和4(2022)年 6月8日(水)～10月3日(月)
- ・ 「話のたね50回記念 1972年の美術系雑誌」
令和4(2022)年10月 5日(水)～令和5(2023)2月6日(月)
- ・ 「チェコのブック・デザイン」
令和5(2023)年2月8日(水)～5月8日(月)

●資料展示

- 国立新美術館展覧会関係印刷物 レトロスペクティブ
- ・ 「第3回 大回顧展モネ 印象派の巨匠、その遺産」
令和4(2022)年4月6日(水)～7月11日(月)
- ・ 「第4回 スキン+ボーンズー1980年代以降の建築とファッション」
7月13日(水)～10月3日(月)
- ・ 「第5回 安齊重男の“私・写・録(パーソナル フォト アーカイブス)”」
10月5日(水)～令和5(2023)年3月6日(月)
- ・ 「第6回 フェルメール“牛乳を注ぐ女”とオランダ風俗画展」
3月8日(水)～6月12日(月)



2. アートライブラリー別館閲覧室 (国立新美術館別館1階)

●主な所蔵資料

- ・1945年以前に刊行された展覧会カタログ (予約閲覧)
- ・1945年以前に刊行された美術関連図書 (一部予約閲覧)
- ・美術及び美術の周辺領域の図書・美術及び美術の周辺領域の雑誌 (主に休刊・終刊したもの)
- ・美術館・博物館等の年報・紀要・ニュースレター(バックナンバー)
- ・マイクロ資料・脆弱資料 (予約閲覧)
- ・各種アーカイブズ資料

●利用時間等

新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため閉室。ただし、別館閲覧室の資料 (予約閲覧対象以外) を、アートライブラリー (3階) で提供した。

3. 予約閲覧

令和4 (2022) 年6月1日 (水) よりサービス受付再開

●利用統計

利用者数：9人

利用冊数：47冊

コピー枚数：363枚

●利用時間等

利用時間：水・木曜日 13時30分～17時30分

複写申請受付：13時30分～16時30分

利用場所：別館閲覧室

利用方法：事前予約制 (閲覧希望日の10日前までにメールで予約)

4. 特別資料閲覧サービス (ANZAï フォトアーカイブ等)

●利用統計：閲覧4件 (194点)、レファレンス7件

●利用時間等：個別対応

5. 資料及び画像データの貸出

資料名：『「ニッポン」：課題をもった美術展』(ニッポン展委員会、1953年)

利用者：東京国立近代美術館

利用目的：「プレイバック「抽象と幻想」展 (1953-54)」展出品のため

資料名：ANZAïフォトアーカイブ (11点)

利用者：京都国立近代美術館

利用目的：「Re: スタートライン1963-70/2023 現代美術の動向展シリーズにみる美術館とアーティストの共感関係」展への出品およびカタログへの掲載

※本年度は、国立新美術館で開催した「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」展の展覧会カタログにおいてANZAïフォトアーカイブ (16点)、『李禹煥：ドキュメンツ 2022-23』においてANZAïフォトアーカイブ (4点) を掲載した。また、「国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—— Do it! わたしの日常が美術になる」展においてANZAïフォトアーカイブ (97点) および山岸信郎関係資料 (42点) を出品した。

5-2 JACプロジェクト JAC Project

●送付先

フリーア美術館 アーサー・M・サックラー美術館図書館
コロンビア大学 エイヴリー建築・美術図書館
ライデン大学 アジア図書館
シドニー大学 フィッシャー図書館

●送付資料数：1,135冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	フリーア	203
	コロンビア	50
	ライデン	597
	シドニー	285

●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：0冊

内訳(冊)	送付先	受入資料数
	北米日本研究資料調整委員会(NCC) ※フリーア・コロンビア寄贈分を含む	0
	ライデン	0
	シドニー	0

●その他の海外寄贈プロジェクト

JACプロジェクトに加えて、他の海外研究等美術関連資料の寄贈を随時実施している。今年度はハイデルベルク大学CATS図書館への寄贈を実施した。

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	ハイデルベルク	65

※旧JACプロジェクト参加館(平成18(2006)年度ー平成20(2008)年度)であったハイデルベルク大学への寄贈は平成26(2014)年度より実施している。

5-3 展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services

アートcommons(展覧会情報検索システム)

令和4年度において、3,381件(新規:2,924件、更新:457件、2023年3月31日時点)の展覧会情報を、1,000箇所を超える美術館・美術団体・画廊のご協力により収集し、累計でおよそ59,000件を超える展覧会情報が検索可能となった。アートcommonsの展覧会情報の活用のため、国立国会図書館「ジャパンサーチ」へのデータ提供を行った。

展覧会チラシ、ポスターの収集と展覧会情報提供

全国の美術館や博物館、美術団体、画廊などから送付される広報物、展覧会チラシやポスターの一部を館内複数箇所掲示・配布することにより、来館者への情報提供を図った。また、終了した展覧会についても当該年度分のチラシをアートライブラリーで来館者の求めに応じて閲覧に供した。

開催日	期次	終了	会場
2023.09.06		2023.07.08	土曜美術館
2023.09.01		2023.07.07	香取県立美術館
2023.09.09		2023.07.02	天正寺博物館
2023.06.29		2023.07.08	新嘉坡博物館
2023.06.07		2023.06.06	神奈川近代美術館
2023.06.04		2023.06.04	北海道立美術館
2023.06.04		2023.06.03	北海道立美術館
2023.06.04		2023.06.03	九州国立博物館
2023.06.04		2023.06.02	小樽市立博物館
2023.06.03		2023.06.02	本郷町民文化センター
2023.06.02		2023.06.02	山形県立美術館
2023.05.31		2023.06.02	シマノ博物館
2023.05.07		2023.06.02	岐阜県立美術館
2023.06.04		2023.06.03	小樽市立博物館
2023.06.04		2023.06.03	北海道立美術館
2023.06.04		2023.06.03	北海道立美術館



6

広報・出版

Publicity and Publications

6-1 印刷物

Publications

6-2 ホームページ、各種ウェブサービス

Website, SNS

6-3 広報活動

Publicity Activities

6-1 印刷物 Publications

カタログ Catalogue

●「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」展覧会カタログ

『ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション』

Museum Ludwig, Cologne - History of a Collection with Civic Commitments

令和4(2022)年6月29日発行、A4変形(298×225mm)、275ページ、図版カラー152点・白黒161点、7,500部

編集：国立新美術館、京都国立近代美術館、日本経済新聞社文化事業部
執筆：池田祐子、亀田晃輔、イルマーズ・ズィヴィオー、ミリアム・スヴァスト、杉本渚、シュテファン・ディーデリヒ、長屋光枝、牧口千夏

翻訳：[独文和訳]古川真宏、杉山あかね/[独文英訳]アンナ・ブライロフスキー、ニヴェネ・ラファト/[和文英訳]ベス・ケーリ、クリストファー・スティヴンズ、エグシム・インターナショナル

デザイン：田口英之、田部井ゆい子(RAM)

制作：印象社

印刷・製本：サンニチ印刷

発行：日本経済新聞社



●「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」展覧会カタログ

『李禹煥』

Lee Ufan

令和4(2022)年8月10日発行、A4判変型(210×270mm)、304ページ、図版カラー75点・白黒27点、6,000部(1刷)、5,000部(2刷)、2,500部(3刷)

編集：国立新美術館、兵庫県立美術館

執筆：李禹煥、逢坂恵理子、蓑豊、アルフレッド・バックマン、建島哲、米田尚輝、尹志慧、小林公、林優

翻訳：クリストファー・スティヴンズ、近藤学

デザイン：須山悠里

制作：平凡社

印刷：東京印書館

発行：平凡社



●「ルーヴル美術館展 愛を描く」展覧会カタログ

『ルーヴル美術館展 愛を描く』

*Peindre l'amour dans les collections du Louvre (Painting Love in the Louvre Collections)*令和5(2023)年2月28日(初版)、4月6日(第2版)、6月9日(第3版)発行
A4変型(288×225mm)、282ページ、図版カラー93点、13,000部(初版)、23,000(第2版)、20,000(第3版)

責任編集：ソフィー・キャロン、宮島綾子

編集：国立新美術館、日本テレビ、ルーヴル美術館

執筆：ソフィー・キャロン、ヴァンサン・ドリュヴァン、ギヨーム・ファルー、オード・ゴベ、ステファン・ロワール、マティルド・ムニエ、ニコラ・ミロヴァノヴィッチ、レティシア・ペレーズ、マエル・トージエド=エスパリア、宮島綾子

仏文和訳：亀田晃輔、小林亜起子、杉本渚、野村真依子、福田恭子、宮島綾子、望月典子

和文仏訳：大澤啓

校閲：岩田高明

デザイン・制作：D-CODE(垣本正哉、河野素子)

印刷：DNP大日本印刷

発行：日本テレビ放送網



記録集 Archives

●「ワニがまわる タムラサトル」記録集

『「ワニがまわる タムラサトル」記録集』

Archives of "Spinning Crocodiles, Tamura Satoru"

令和4 (2022) 年9月30日発行、A4、36ページ、図版カラー52点、800部

編集：国立新美術館

執筆：森脇裕之

デザイン：三木俊一(文京図案室)

印刷：光村印刷

発行：国立新美術館



●「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」記録集

『李禹煥：ドキュメント 2022-23』

Lee Ufan: Documents 2022-23

令和5 (2023) 年3月31日発行、A4判変型(210×270mm)、192ページ、図版カラー79点・白黒8点、1,400部(1刷)

編集：国立新美術館、兵庫県立美術館

執筆：アレクサンドラ・モンロー、吉竹美香、ドリユン・チョン、ジルケ・フォン・ベルスヴォルト=ヴァルラーベ、ジャン=マリ・ガレ

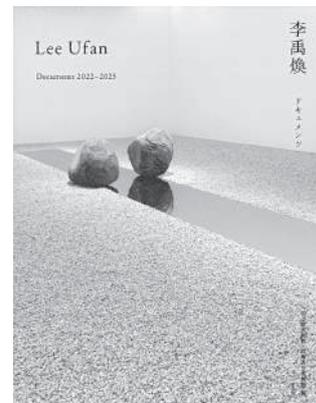
翻訳：三笠真木、デビッド・ニスト

デザイン：須山悠里

制作：平凡社

印刷：東京印書館

発行：平凡社



リーフレット Leaflet

●『ワニがまわる タムラサトル』

Spinning Crocodiles, Tamura Satoru

令和4(2022)年6月14日発行、A4、12ページ、図版カラー22点、20,000部

編集：国立新美術館

執筆：吉村麗、吉澤菜摘、高瀬康司、遠藤大礎

翻訳：渡辺卓幹、渡辺レイチェル

デザイン：多田涼士

印刷：光村印刷

発行：国立新美術館



●『NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights』

NACT View 01: Takuro Tamayama Museum Static Lights

令和4(2022)年10月17日発行、A4二つ折り、4ページ、図版カラー7点、

5,000部

編集：国立新美術館

執筆：小野寺奈津

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：岡崎真理子 (REFLECTA, Inc.)

制作：国立新美術館

印刷：八紘美術

発行：国立新美術館



●NACT View 02 築地のはら ねずみっけ

NACT View 02: Nohara Tsukiji, Nezumikke

令和5(2023)年2月15日発行、A4二つ折り、4ページ、図版カラー8点、

10,000部

編集：国立新美術館

執筆：吉村麗

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：岡崎真理子+田岡美紗子 (REFLECTA, Inc.)

制作：国立新美術館

印刷：八紘美術

発行：国立新美術館



ポスター、チラシ、出品目録 Poster, Flier and List of Works

●「ワニがまわる タムラサトル」

ポスター



B1判、500部

B2判、1,600部

デザイン：多田涼士

チラシ



A4判、100,000部

●「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」

ポスター



B1判、200部

B2判、2100部

デザイン（ポスター＆チラシ）：田口英之、田部井ゆい子（RAM）

チラシ



仕上りA4判、二つ折、180,000部



先行配布：仕上りA4判、裏表一枚、60,000部



出品目録：仕上りA4判、三つ折、日本語版＋英語版120,000部、中国語版＋韓国語版3,000部

●「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」

ポスター



B1判、700部



B3判、1,660部

チラシ



A4判、120,000部

デザイン（ポスター＆チラシ）：下田理恵

出品目録：A4判、12ページ、日本語版＋英語版70,000部、中国語版＋韓国語版3,000部

●「ルーヴル美術館展 愛を描く」

ポスター



B1判、2種、各320部／230部



B2判、2,100部

チラシ



第一弾：仕上りA4判、二つ折、100,000部



第二弾：仕上りA4判、二つ折、300,000部



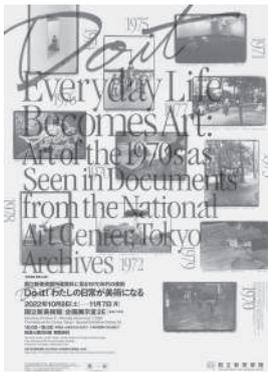
先行配布：仕上りA4判、二つ折、50,000部

デザイン（ポスター＆チラシ）：アリヤマデザインストア（有山達也、山本祐衣、中本ちはる）、日本テレビ放送網

出品目録：仕上りA4判、三つ折、日本語版＋英語版400,000部、中国語版＋韓国語版5,000部

●「国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—— Do it! わたしの日常が美術になる」

ポスター



B1判、100部

デザイン：小池俊起

出品目録：A4二つ折り、2,500部

チラシ



A4二つ折り、30,000部

●「NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights」

ポスター



B2判、60部

デザイン：岡崎真理子 (REFLECTA, Inc.)

ポストカード



100×148 cm、25,000部

●「NACT View 02 築地のはら ねずみっけ」

ポスター



B2判、50部

デザイン：岡崎真理子+田岡美紗子 (REFLECTA, Inc.)

ポストカード



100×148 cm、55,000部

活動報告 NACT Report

●令和3年度 国立新美術館 活動報告

令和4(2022)年12月15日発行、A4判、104ページ、図版白黒137点、620部



研究紀要 Bulletin

研究紀要 Bulletin

国立新美術館研究紀要 第8号

令和4(2022)年12月10日発行、B5判、51ページ、図版白黒17点、1,200部

編集担当：小野寺奈津、尹志慧

査読員：河本真理、中村史子

制作：STORK

印刷：株式会社エクター



ガイドブック その他 Guide Book, etc

●『李禹煥 鑑賞ガイド』(日本語版)

LEE UFAN GUIDE (英語版)

令和4(2022)年8月10日発行、仕上げり297×140mm、展開297×420mm、
巻三つ折、図版無し、日本語版80,000部・英語版8,000部

編集：国立新美術館、兵庫県立美術館

マンガ：満腹家もぐもぐ

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館、兵庫県立美術館



●『ルーヴル美術館展 愛を描く ジュニアガイド』

令和5(2023)年3月1日発行、仕上げりA5判、展開210×586mm、観音折、
図版カラー 8点、250,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘(学芸課主任研究員)

デザイン：吉澤彩(STORK)

印刷：光村印刷株式会社

発行：国立新美術館、日本テレビ放送網



●『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年
3月-2021年12月』(日本語版)

Art-tastic Adventure The National Art Center, Tokyo Workshop Re-
ports March, 2017- December, 2021 (英語版、PDF)

※日本語版の記録集は令和3(2021)年度にPDF形式で制作したもの
を、令和4(2022)年度に印刷物として発刊した。そのため発行年月
日はPDF版の発行日としている。

日本語版：令和4(2022)年3月31日発行、A5判、82ページ、図版カラー
180点、800部

英語版：令和5(2023)年3月31日発行、A5判(PDF)、82ページ、図版カ
ラー180点

編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ、渡辺卓幹

デザイン：大島武宜(表紙)、デザインオフィス・スパイク株式会社(本文)

制作：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



●『歩く・見る・知る美術館 国立新美術館建築ツアー記録集 2017-2021』

※建築ツアー記録集は令和3(2021)年度にPDF形式で制作したものを、令和4(2022)年度に印刷物として発刊した。そのため発行年月日はPDF版の発行日としている。

令和4(2022)年3月31日発行、A5判(PDF)、56ページ、図版カラー110点、800部

編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

デザイン：古谷浩司(フルデザイン)

表紙イラスト：高橋梨佳

制作：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



●『NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾！ 記録集』

令和5(2023)年3月31日発行、A4判、64ページ、図版カラー143点、800部

編集：国立新美術館、下道基行

デザイン：畑ユリエ

発行：国立新美術館



●『Social Story はじめて美術館にいきます。 国立新美術館』

令和5(2023)年3月31日発行、A5判、32ページ、図版カラー44点、初版300部

企画・編集：国立アトリサーチセンター

編集：国立新美術館

デザイン：スタビーデザイン

表紙装画：宇田川一美

発行：独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター



6-2 ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS

国立新美術館ホームページ (<https://www.nact.jp>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。令和4(2022)年度に実施したリニューアルにより、スマートフォン等、閲覧者の7割以上を占める携帯情報端末に配慮したデザインとし、カレンダーやイベント検索機能も充実させた。また、当館の美術館活動を支援いただいている運営支援企業、事業支援企業のロゴをホームページに掲出している。

ホームページ以外にも、「ソーシャルネットワークサービス(SNS)」等の利用を行っている。Twitter、Facebook、Instagram上の国立新美術館アカウントにて、展覧会の情報や館内のおすすめスポットなど、当館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて日々発信している。各SNSのフォロワー数は着実に増加し、令和5(2023)年4月時点、Twitterはフォロワー数約31万人と国内美術館で随一の数を誇り、Instagramはフォロワー13万人超と増加率が特に著しい。

The NACT website (<https://www.nact.jp>) is a user-friendly medium that conveys information about the Center's diverse activities. A redesign in fiscal 2022 made the website more seamlessly compatible with mobile devices, which account for over 70% of site visits, and the functionality of features such as the calendar and event search was enhanced. Also, the website displays logos of companies that support the NACT's operations and programs.

In addition to the website, we are making use of outlets such as social media. The Center has been regularly sharing information about exhibitions, recommended spots in the NACT, and other content that boosts public familiarity on its Twitter, Facebook, and Instagram accounts. The number of followers on each platform has been steadily increasing, and as of April 2023, the number of Twitter followers was approximately 310,000, the highest of any art venue in Japan, and Instagram showed an especially remarkable rate of increase, exceeding 130,000 followers.

●ホームページ

* 情報発信の充実と利用者の利便性向上のため、令和5(2023)年2月14日にリニューアルを行った。

〈リニューアル前〉

期間：令和4(2022)年4月1日～令和5(2023)年2月13日

総アクセス数(閲覧されたページ数)：13,200,012件

うち、英語ページ：540,406件

ドイツ語ページ：15,243件

フランス語ページ：17,202件

スペイン語ページ：15,018件

韓国語ページ：37,347件

中国語ページ：29,140件

〈リニューアル後〉

期間：令和5(2023)年2月14日～3月31日

総アクセス数(閲覧されたページ数)：2,478,307件

うち、英語ページ：95,352件

韓国語ページ：385件

中国語ページ：443件(繁体字251件、簡体字192件)

●各種ウェブサービス

・ Twitter (@NACT_PR) (2011年アカウント開設)

年間投稿件数：825件(令和4(2022)年4月1日～令和5(2023)年3月31日)

フォロワー数：310,994人(令和5(2023)年4月4日時点)

・ Facebook (@nact.jp) (2011年アカウント開設)

年間投稿件数：268件(令和4(2022)年4月1日～令和5(2023)年3月31日)

フォロワー数：42,568人(令和5(2023)年4月4日時点)

・ Instagram (@thenationalartcentertokyo) (2017年アカウント開設)

年間投稿件数：372件(令和4(2022)年4月1日～令和5(2023)年3月31日)

フォロワー数：130,443人(令和5(2023)年4月4日時点)

・ 国立新美術館建築ガイドアプリ CONIC (<https://conic.nact.jp>)

配信開始：令和2(2020)年3月18日

言語：日本語、英語、中国語、韓国語

総アクセス数(閲覧されたページ数)：32,430件(令和4(2022)年4月1日～令和5(2023)年3月31日)

6-3 広報活動 Publicity Activities

昨年に引き続きコロナ禍の影響も残っていたが、ホームページやSNSで継続的に日時指定制や館内の感染対策に関する広報を行い、安全な鑑賞環境確保への来館者の理解促進に努めた。

企画展においては、共催者と協力し、十分な感染対策を講じて記者発表会やプレス内覧会を開催したほか、研究員のテレビ・ラジオ・ライブ配信出演、インタビューを含む取材撮影を多数実施し、展覧会の告知、館の認知に努めた。

また、開館15周年についてのプレスリリースを配信し、館長メッセージや企画展ラインナップに加え、新規の取り組みである「NACT View」や「新美術!」、「連続講座」の紹介を含め、美術館の広報活動に努めた。海外在住者をターゲットに絞ったSNS広告出稿も実施し、幅広い来館者層に向けて積極的な館の情報発信を推進した。

Effects of the pandemic lingered on from the previous year, but we made ongoing efforts to inform visitors about the advance reservation system and COVID-19 countermeasures on the premises on our website and social media. These endeavors aimed to promote visitor understanding so as to maintain a safe viewing environment.

For special exhibitions, we cooperated with co-organizers to hold press previews with sufficient infection control measures, and conducted numerous interviews and photo shoots, including TV, radio, and live-streaming appearances by our researchers, to publicize exhibitions and raise awareness of the NACT.

We also pursued public relations by issuing a press release to mark the 15th anniversary of our opening, featuring a message from the Director General, a lineup of special exhibitions, and introductions to new initiatives like *NACT View*, the NACT Youth Project, and the lecture series. In addition, we released advertisements on social media specifically targeted at overseas residents of Japan, actively disseminating information about the Center to a wide range of visitors.

令和4年度掲載記事、放映 Media Publicity April 2022- March 2023

新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 下野新聞	下野新聞社	6月18日	「タムラサトル展」レビュー
2 東京新聞	東京新聞社	7月8日	「タムラサトル展」レビュー
3 日本経済新聞	日本経済新聞社	7月22日	「ルートヴィヒ美術館展」長屋光枝(学芸課長)取材
4 読売新聞	読売新聞社	8月3日	「ルートヴィヒ美術館展」長屋光枝(学芸課長)取材
5 公明新聞	公明党機関紙委員会	8月17日	「李禹煥展」米田尚輝(学芸課主任研究員)寄稿
6 朝日新聞	朝日新聞社	9月2日	「李禹煥展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材
7 朝日新聞(夕刊/関東)	朝日新聞社	10月4日	「Do it!展」紹介
8 中日新聞(夕刊)	中日新聞社	12月17日	「NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights」
9 朝日新聞	朝日新聞社	12月20日	回顧2022「李禹煥展」レビュー
10 新美術新聞	美術年鑑社	1月1日及び11日	逢坂恵理子(館長)取材

他82件(当館把握件数)

雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 ぶらぶら美術・博物館 プレミアムアートブック	KADOKAWA	2022-2023版	美術・博物館の公式SNS特集
2 家庭画報	世界文化社	4月号	「ダミアン・ハースト展」山田由佳子(学芸課主任研究員)取材
3 anan	株式会社マガジンハウス	6月号	「タムラサトル展」吉村麗(学芸課特定研究員)取材
4 家庭画報	世界文化社	9月号	「李禹煥展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材
5 Highlighting Japan	政府広報室	11月号	「日本におけるガラスの文化と技術」黒川紀章建築紹介
6 芸術新潮	新潮社	12月号	「ルーヴル美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材
7 FIGARO JAPAN	CCCメディアハウス	3月号	「ルーヴル美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材

他74件(当館把握件数)

Web

No. サイト名	発信	掲載日	内容
1 美術手帖	美術出版社	6月25日	国立新美術館看視業務職員(株式会社協栄)取材
2 ARTLOGUE	ARTLOGUE	7月5日	「タムラサトル展」吉村麗(学芸課特定研究員)取材
3 サライ.jp	小学館	7月15日	「ルートヴィヒ美術館展」杉本渚(学芸課研究補佐員)取材
4 美術手帖	美術出版社	7月30日	開館15周年にあたって 逢坂恵理子(館長)取材
5 ARTit	ARTit	10月5日	「Do it!展」紹介
6 ITSLIQUID GROUP(英)	ITSLIQUID GROUP	10月8日	「NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights」紹介
7 artscape-キュレーターズノート	artscape	11月15日	「Do it!展」レビュー
8 ARTOVILLA		12月2日	「NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights」紹介
9 artscape	artscape	2月1日	「NACT View 02 築地のほらねずみっけ」伊村靖子(学芸課主任研究員)寄稿

他1164件(当館把握件数)

テレビ

No. 放映番組名	放送局	放映日	内容
1 日曜美術館	NHK	5月1日	「メトロポリタン美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材
2 東京サイト	テレビ朝日	5月2日	「ダミアン・ハースト展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
3 わたしの芸術劇場	TOKYO MX	8月26日	「ルートヴィヒ美術館展」長屋光枝(学芸課長)取材
4 「しまじろうのわお！」エンディング	NHK	10月1日	美術館紹介
5 POST-FAKE	TOKYO MX	10月26日	「NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights」紹介

他6件(当館把握件数)

ラジオ

No. 放送番組名	放送局	放送日	内容
1 エンタメ満載！ここだけの話	TBSラジオ	7月23日、30日	「ルートヴィヒ美術館展」長屋光枝(学芸課長)取材
2 ACROSS THE SKY	J-WAVE	8月21日	「李禹煥展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材
3 坂上みきのエンタメgogo！	ラジオ日本	2月27日～3月3日	「ルーヴル美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材

他1件(当館把握件数)

その他、書籍、アプリ、フリーペーパー等の掲載

書籍

No. 書籍名	発行	発行日	内容
1 小学館の図鑑NEOアート	小学館文化事業局	2月6日	国立新美術館ワークショップ紹介
2 地球の歩き方 ジョジョの奇妙な冒険	株式会社地球の歩き方	7月1日	「JOJO展」開催地としての国立新美術館の紹介

他11件(当館把握件数)

アプリ、フリーペーパー、その他

計 23件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

その他の広報活動

●記念スタンプの設置再開

来館者サービスのための新美ロゴの記念スタンプにつき、コロナ禍による臨時休館のため令和4(2022)年2月28日より設置中断していたが、令和5(2023)年6月1日より設置再開した(六本木インフォメーションカウンター1か所)。

●Museum Week 2022(ミュージアムウィーク2022)

世界各国の文化施設がSNS上でアートを盛り上げるイベント「Museum Week 2022」(2022年6月13日～19日)に参加し、『最も反響の大きい文化施設』第26位を獲得した。

●PR動画制作

国立新美術館 PV

令和5(2023)年3月

企画・構成 国立新美術館 広報・国際室

制作ディレクター 青山真也

●SNS広告

訪日外国人に向け、国立新美術館の外観・内観やワークショップの様子などの画像を使用したカラーセル広告を、FacebookおよびInstagramにて配信。(令和5(2023)年3月1日～31日)

六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あとろ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2022.4-2022.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館

令和4(2022)年4月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2022.10-2023.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館

令和4(2022)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折



Facebook広告



Instagram広告



六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2022.4-2022.9
六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2022.10-2023.3

長屋光枝 NAGAYA Mitsue

【執筆】

- ・[論文]「ペーター & イレーネ・ルートヴィヒの同時代への視点——東西を架橋したコレクター」、[章解説]4点、[作品解説]36点/『ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション』(展覧会カタログ)/6月/日本経済新聞社、国立新美術館
- ・「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」/『美術の窓』2022年7月号/6月20日/生活の友社
- ・「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」/『BM』(59号)/8月22日/美術の杜出版
- ・「美術コレクター、ルートヴィヒ夫妻」/『公明新聞』/8月24日

【講演・研究発表等】

- ・「クロストーク『展覧会が社会を開く—コレクターたちが見た時代の記録と提言—』」/7月23日 国立新美術館/11月20日 京都国立近代美術館

【海外出張】

香港/3月28日~30日/展覧会企画のため

宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

【執筆】

- ・[論文]「両性具有的男性像と思春期の美—フランス美術(1970年代—1820年代)におけるホモエロティックな神話主題の作品をめぐって」/『ルーヴル美術館展 愛を描く』(展覧会カタログ)/2月28日/日本テレビ放送網

【翻訳】

- ・[作品解説]9点/『ルーヴル美術館展 愛を描く』(展覧会カタログ)/2月28日/日本テレビ放送網

山田由佳子 YAMADA Yukako

【執筆】

- ・[イベント記録]「職員向け連続レクチャーについての記録」(吉澤菜摘(学芸課主任研究員)、杉本雅晃(学芸課事務補佐員)との共同執筆)/『国立新美術館研究紀要』(第8号)/12月/国立新美術館

高美玲 KO Miryon

【海外出張】

香港/3月28日~30日/展覧会企画のため

米田尚輝 YONEDA Naoki

【執筆】

- ・[論文]「〈関係項〉について」、[章解説]「1969-1972 もの派」、「2010-2022 開かれる無限」、「主要展覧会歴」/『国立新美術館開館15周年記念 李禹煥』(展覧会カタログ)/8月/平凡社、国立新美術館

【海外出張】

- ・ドイツ、イタリア/9月20日~28日/ドクメンタ、ベネチアビエンナーレ視察

室屋泰三 MUROYA Taizo

【講演・研究発表等】

- ・「絵画画像の微細色面に着目した再帰的畫面分割に基づく階段関数系による色彩分析の試行」/日本色彩学会第53回全国大会/6月26日/椋山女学園大学、オンライン配信
- ・「絵画画像の微細色面の再構成に基づく色彩分析の試行」/日本色

彩学会令和4年度研究会大会/11月27日/オンライン配信

- ・「絵画画像の構成を考慮した微細色面の再構成に基づく階段関数系による色彩分析の試行」/日本色彩学会画像色彩研究会令和4年度研究発表会/3月18日/国立新美術館、オンライン配信

真住貴子 MASUMI Takako

【執筆】

- ・「第27回美術教育研究会大会報告」/『美術教育研究』(No.27)/7月21日/美術教育研究会
- ・「インクルーシブと鑑賞」/令和4年度東京都障がい者芸術活動整備基盤事業/東京アートサポートセンター Rights 報告書/3月31日/社会福祉法人 愛成会
- ・[巻頭文]、[ミッション赤字コメント]、[スタッフコメント]/『NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾! 記録集』/3月/国立新美術館

吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi

【執筆】

- ・「ワークショップ まわるワニをつくる」/『ワニがまわる タムラサトル』(展覧会リーフレット)/6月/国立新美術館
- ・[イベント記録]「職員向け連続レクチャーについての記録」(山田由佳子(学芸課主任研究員)、杉本雅晃(学芸課事務補佐員)との共同執筆)/『国立新美術館研究紀要』(第8号)/12月/国立新美術館
- ・「ルーヴル美術館展 愛を描く ジュニアガイド」(鑑賞ガイド)/3月/国立新美術館、日本テレビ放送網
- ・[スタッフコメント]/『NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾! 記録集』/3月/国立新美術館

【講演・研究発表等】

- ・「全国美術館会議教育普及研究部会第59回会合」(企画、司会)/全国美術館会議/3月14日、15日/国立国際美術館、大阪市立自然史博物館

伊村靖子 IMURA Yasuko

【執筆】

- ・「1960年代日本現代美術における「インターメディア」の系譜」/『美術フォーラム21』(第45号)/6月30日/醍醐書房
- ・「資料紹介」美術資料をめぐる回想:高木啓太郎氏(株式会社高木社長、元ICA, Nagoyaオーナー)に聞く/『国立新美術館研究紀要』(第8号)/12月/国立新美術館
- ・「展覧会の再構成を超えて「プレイバック」抽象と幻想展(1953-1954)」から考えること/『現代の眼』637号/12月19日/東京国立近代美術館
- ・「『ねお展—であり続けてきた地域のこれまで—そしてこれから』誌面座談会」/『情報科学芸術大学院大学紀要』第14号/3月28日/情報科学芸術大学院大学
- ・[展覧会レビュー]「小宮知久個展「SEIRËNES」」(theca(コ本やhonkbooks内))/artscape/6月1日/大日本印刷、「αMプロジェクト2022 判断の尺度 vol.1 高柳恵里 | 比較、区別、類似点」(ギャラリーαM)/artscape/7月1日/大日本印刷、「ライアン・ガンダー われらの時代のサイン」(東京オペラシティ アートギャラリー)「生誕100年 清水九兵衛/六兵衛」(京都国立近代美術館)/artscape/10月1日/大日本印刷、「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」(東京都現代美術館)/artscape/11月1日/大日本印刷、「合田佐和子展 帰る途(みち)もつもりもない」(高知県立美術館)/artscape/12月1日/大日本印刷、「小林耕平 テレポーテーション」(黒部市美術館)/artscape/12月15日/大日本印刷、「NACT View 02 築地のはら ねずみっけ」(国立新美術館)/artscape/2月1日/大日本印刷、「クリストとジャンヌ=クロード “包まれた凱旋門”」(21_21 DESIGN SIGHT)/artscape/3月1日/

大日本印刷、「六本木クロッシング2022展：往来オーライ！」(森美術館) / artscape / 3月1日 / 大日本印刷、「2023年コレクション展」[特集1 虚実のあわい] (前期) (兵庫県立美術館) / artscape / 3月1日 / 大日本印刷、「山下麻衣+小林直人 ーもし太陽に名前がなかったらー」(千葉県立美術館) / artscape / 4月1日 / 大日本印刷、「糸井貫二木版画展」(ギャラリーヤマト) / artscape / 4月1日 / 大日本印刷

【講演、研究発表等】

- ・「東野芳明の〈観衆論〉再考」 / 第5回多摩美術大学アートアーカイブシンポジウム「東野芳明再考」 / 12月3日 / 多摩美術大学八王子キャンパスレクチャーAホール、オンライン配信

【海外出張】

- ・オランダ / 3月20日～26日 / JACプロジェクト関係機関、カタログ交換先の訪問。日本の展覧会カタログの利用状況の確認およびライブラリー運営に関する意見交換

小野寺奈津 ONODERA Natsu

【執筆】

- ・「Museum Static Lights: The National Art Center, Tokyo」 / 『NACT View 01玉山拓郎 Museum Static Lights』(展覧会リーフレット) / 10月17日 / 国立新美術館

吉村麗 YOSHIMURA Rei

【執筆】

- ・「インタビュー タムラサトルに聞く」 / 『ワニがまわる タムラサトル』(展覧会リーフレット) / 6月14日 / 国立新美術館
- ・「不条理とユーモア、そして職人氣質」 / 『ワニがまわる理由は聞かないでほしい』(タムラサトル個展カタログ) / 8月 / MAKI Gallery、帝塚山画廊
- ・「アートを描いたマンガ10選！ 手塚治虫、くらもちふさこから藤本タツキ、『ブルーピリオド』まで」 / TOKYO ART BEAT (Web) / 9月9日 / 株式会社アートビート
- ・「各界のマンガ好きが選ぶ このマンガがすごい！ [オンナ編]」コメント / 『このマンガがすごい! 2023』 / 12月14日 / 宝島社
- ・「特集 THE BEST MANGA 2022 このマンガを読め!」選者コメント / 『フリースタイル54 特集 THE BEST MANGA 2023 このマンガを読め!』 / 12月20日 / フリースタイル
- ・「ねずみっけ」 / 『NACT View 02 築地のはら ねずみっけ』(展覧会リーフレット) / 2月15日 / 国立新美術館

尹志慧 YUN Jihye

【執筆】

- ・「[章解説]「1936-1968 初期活動」、[主要文献]」 / 『国立新美術館開館15周年記念 李禹煥』(展覧会カタログ) / 8月 / 平凡社、国立新美術館

杉本渚 SUGIMOTO Nagisa

【執筆】

- ・「[作家・作品解説] 19点、[関連年表]」 / 『ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡ー市民が創った珠玉のコレクション』(展覧会カタログ) / 6月 / 日本経済新聞社、国立新美術館

【翻訳】

- ・「[作品解説] 7点 / 『ルーヴル美術館展 愛を描く』(展覧会カタログ) / 2月 / 日本テレビ放送網、国立新美術館

亀田晃輔 KAMEDA Kosuke

【執筆】

- ・「[作家・作品解説] 18点 / 『ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡ー市民が創った珠玉のコレクション』(展覧会カタログ) / 6月 / 日本経済新聞社、国立新美術館

【翻訳】

- ・「[作品解説] 6点 / 『ルーヴル美術館展 愛を描く』(展覧会カタログ) / 2月 / 日本テレビ放送網、国立新美術館

伊藤ちひろ ITO Chihiro

【執筆】

- ・「[主要展覧会歴]」 / 『国立新美術館開館15周年記念 李禹煥』(展覧会カタログ) / 8月 / 平凡社、国立新美術館

杉本雅晃 SUGIMOTO Masaaki

- ・「[イベント記録]「職員向け連続レクチャーについての記録」(山田由佳子(学芸課主任研究員)、吉澤菜摘(学芸課主任研究員)との共同執筆) / 『国立新美術館研究紀要』(第8号) / 12月 / 国立新美術館

8

その他の事業

Other Programs and Events

●SFTギャラリー展示一覧

- ・kata kataの注染手ぬぐい

kata kata

令和4(2022)年6月15日(水)～9月12日(月)

- ・acrylicと素材展

坂 雅子

9月14日(水)～12月26日(月)



SFTギャラリー

●別館展示コーナー

昭和3(1928)年建設の旧陸軍兵舎は、「日」の字型の構造を持ち、アーチデコ調のデザインを取り入れた外壁など、ビルディング・タイプのモダンな旧陸軍初の鉄筋コンクリート建築であった。その後、昭和37(1962)年から東京大学生産技術研究所(一部、物性研究所)として使用された。国立新美術館建設に伴い、建物は解体・撤去されることとなったが、建築上の歴史的価値に鑑み、その一部が国立新美術館別館として保存されている。

別館エントランスホールの展示コーナーでは、兵舎時代の建物の写真、図面、模型、解体前の調査報告書や当時の東京大学研究紹介などを公開している。

開室日：毎週月、水、木、金曜日(祝日、年末年始及び美術館の休館日は休室)

開室時間：11時～18時

開室日数：188日

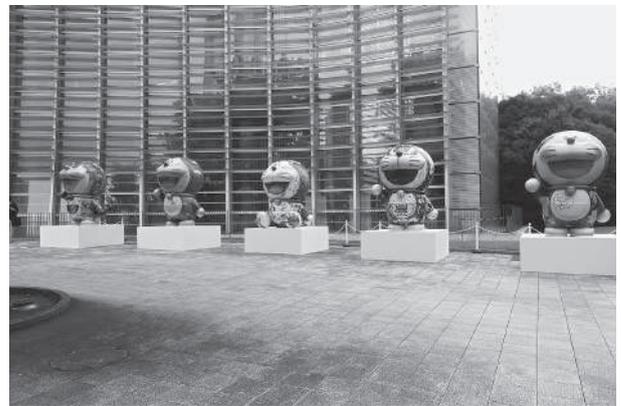
●地域との協力・連携事業

- ・文化芸術のみならず「ミナコレ(MINATO COLLECTION)」(スタンプラリー)協力

日時：令和4(2022)年12月1日(木)～12月24日(土)

主催：港区

協力：港区ミュージアムネットワーク



「ドラえもん」(国立新美術館)

●六本木アートナイト2022

主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、港区、六本木アートナイト実行委員会【国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21_21 DESIGN SIGHT、森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合】

助成：令和4年度文化庁国際文化芸術発信拠点形成事業

日時：令和4(2022)年9月17日(土)～9月19日(月・祝)18時

※9月3日(土)～一部作品は先行展示

開催場所：国立新美術館、六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリー美術館、21_21 DESIGN SIGHT、六本木商店街、その他六本木地区の協力施設や公共スペース

メインプログラム(うち、国立新美術館を会場として実施したもの)：

9/17(土)～9/19(月・祝)

- ・「ドラえもん」(国立新美術館)



今井俊介「untitled」

国立新美術館プログラム：

9/17(土)～9/19(月・祝)

- ・企画展：「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」[国立新美術館開館15周年記念 李禹煥]
 - ・小企画：「NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights」
 - ・公募展：「第106回 二科展」(主催：公益社団法人二科会)
- ※公募展は六本木アートナイト2022ガイドブックの提示で入場料100円引き

9月19日(月・祝)

- ・「クロストーク：今井俊介×沢山遼」を実施

六本木広域プログラム(うち、国立新美術館を会場として実施したもの)：
9月14日(水)～9月19日(月・祝)
・今井俊介「untitled」

エリア連携プログラム：
9月14日(水)～9月19日(月・祝)
・三原聡一郎「空白のプロジェクト#4 想像上の修辭法」

●DESIGN MUSEUM JAPN展 集めてつなごう 日本のデザイン
会期：令和4(2022)年11月30日(水)～12月19日(月)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
主催：NHK、国立新美術館
協力：一般社団法人Design-DESIGN MUSEUM

●「FASHION FRONTIER PROGRAM」ファイナリストの作品展示
期間：令和4(2022)年11月30日(水)～12月12日(月)
中里唯馬氏が発起人となって若手デザイナー育成のために立ち上げた「FASHION FRONTIER PROGRAM」第2回のファイナリストの作品をエントランスホールに展示した。

●施設貸出(ユニークベニユー)
休館日に1階エントランスホールや正面玄関広場、野外テラス等を、イベントや映画撮影等に貸与することで、施設の活用にも取り組んだ。

施設貸出実績 213件
撮影利用実績 7件

(施設貸出)

- ・令和4(2022)年9月6日(火)：ファッションショー「2023 S/S RYNOSHU COLLECTION」(株式会社RYNOSHU、参加者数約200名) [エントランスホール及び野外テラス]
- ・10月25日(火)：スキンケア新商品のシンポジウム及び新作商品展示「2022 SKIN CARE SCIENTIFIC CONFERENCE TOKYO」(バルファン・クリスチャン・ディオール・ジャポン株式会社、参加者数約250名) [エントランスホール、ホワイエ、研修室ABC]
- ・11月15日(火)：ビー・エム・ダブリュージャパン株式会社の新型車両ローンチに伴う記念イベント「FORWARDISM BMW THE SEVEN ART MUSEUM」(株式会社GENEROSITY、参加者数約400名) [エントランスホール、ホワイエ、野外テラス、講堂、研修室ABC]
- ・12月6日(火)：SNSクリエイターアワード「TikTok Awards Japan 2022」(株式会社バックヤード、参加者数約300名) [エントランスホール、ホワイエ、研修室ABC]
- ・令和5(2023)年3月7日(火)：Sansan株式会社の主催するエグゼクティブ層向けセミナー「Sansan DX Summit 2023」(株式会社FIELD MANAGEMENT EXPAND、参加者数73名) [エントランスホール、講堂、研修室ABC]

(撮影利用)

- ・令和4(2022)年5月10日(火)：日産自動車株式会社による新車のメイビジュアル制作用スチール撮影(THREE-FOUR、参加者9名) [外観及びエントランス付近]



「FASHION FRONTIER PROGRAM」

9-1 入場者数

Number of Visitors

9-2 決算

Accounts Report

9-3 企業協賛

Corporate Support

9-4 来館者サービス

Visitor Services

9-5 国際交流

International Exchanges

9-6 展覧会出品リスト

List of Works

9-7 名簿

Board of Advisors and Staff List

9-1 入場者数 Number of Visitors

国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数 合計	入場者数 累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229
平成28	8	417	1,652,287	69	820	1,211,856	2,864,143	25,597,372
平成29	8	461	1,630,814	74	888	1,193,576	2,824,390	28,421,762
平成30	11	443	1,400,879	75	888	1,208,258	2,609,137	31,030,899
令和元	8	431	756,419	76	878	1,087,814	1,844,233	32,875,132
令和2	4	208	193,053	34	369	186,973	380,026	33,255,158
令和3	5	239	475,764	71	765	496,271	972,035	34,227,193
令和4	7	362	614,502	80	916	879,158	1,493,660	35,720,853

※平成18年度は開館(平成19年1月21日)から年度末(3月31日)までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで(平成22年度までは第50会期まで)の展覧会の統計である。

※平成23(2011)年3月12日(土)、14日(月)、16日(水)～18日(金)、23日(水)～25日(金)は臨時休館。

※令和元(2019)年10月12日(土)、13日(日)は台風19号接近のため、令和2(2020)年2月29日(土)～6月10日(水)は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

※令和3(2021)年4月25日(日)～6月1日(火)は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

9-2 決算 Accounts Report

収入 Revenue

事項	金額(単位:千円)
運営費交付金	738,953
展示事業等収入	635,591
文化芸術振興費補助金	12,200
受託収入	201,487
寄附金収入	24,665
本部からの寄附金配分額	31,573
合計	1,644,469

支出 Expenditure

事項	金額(単位:千円)
管理部門経費	1,114,426
事業部門経費	193,579
(内訳)	
展覧会事業費	31,373
公募展事業費	75,939
教育普及事業費	8,850
美術資料関連事業費	38,551
調査研究事業費	3,960
情報発信事業費	20,052
広報関連事業費	14,854
文化芸術振興費	12,200
受託事業費	201,487
寄附金事業費	33,353
合計	1,555,045

9-3 企業協賛 Corporate Support

●支援企業

運営支援企業名	事業支援企業名
株式会社日本設計	鹿島建物総合管理株式会社
Black Card I 株式会社	キャノン株式会社
	住友化学株式会社
	東レ株式会社
	三井不動産株式会社
	三菱商事株式会社

9-4 来館者サービス Visitor Services

●付属施設

- ・レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)
カフェ コキユ(1階)
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)
SFTギャラリー(地下1階)

●観覧環境の整備

- ・多目的トイレの設置
- ・車椅子・ベビーカーの貸出
- ・オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・身体障害者用駐車場の整備
- ・授乳室(地下1階)の整備
- ・補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・点字ブロック、点字表示の整備
- ・視覚障害者用のインターホンを各入口に設置
- ・館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・海外6カ国語版の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・バリアフリー情報に特化した大きな文字の利用案内を配布
- ・各インフォメーションに筆談ボードを設置
- ・外国人来館者向けの翻訳サービス「ポケットク」の導入
- ・QRコードを活用した作品解説キャプションの多言語化(日英中韓)の実施

●託児サービス

育児支援及び来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。

実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4月曜 計23回

使用施設：国立新美術館 研修室

受入人数：70人

●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：97法人(うち国立新美術館利用法人数：89法人)

国立新美術館利用者数：22,176人

●高校生等の観覧料無料化

- ・高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：
「DOMANI・明日展 2022-23」
- ・高校生特別無料招待日を設けた展覧会：
「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」
「国立新美術館開館15周年記念 李禹煥」
- ・観覧料無料展覧会：
「ワニがまわる タムラサトル」
「国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—— Do it! わたしの日常が美術になる」

●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：UC、MasterCard、VISA、JCB、AMEX、Diners Club、DISCOVER

電子マネー：Suica、PASMO、ICOCA等、iD、楽天Edy、WAON、nanaco

その他：J-Debit、銀聯、QUICPay

●ぐるっとバス

令和4(2022)年4月1日～令和5(2023)年3月31日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとバス2022」に参加。

9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name
肩書
国・地域
滞在期間・来館日
来館目的

令和4年度招聘者 Guests April 2022 - March 2023

ネスタ・アレクサンダー Nesta Alexander
メトロポリタン美術館 レジストラール
アメリカ
5月31日～6月2日
「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」撤去指導

ホセ・ラザルテ José Lazarte
メトロポリタン美術館 コンサヴァター
アメリカ
5月31日～6月2日
「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」撤去指導

ドロシー・メイホン Dorothy Mahon
メトロポリタン美術館 コンサヴァター
アメリカ
5月31日～6月2日
「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」撤去指導

カトリン・ケスラー Kathrin Keßler
ルートヴィヒ美術館 コンサヴェーション部門チーフ
ドイツ
6月20～24日、1月29日
「ルートヴィヒ美術館展」作品輸送、展示指導

ペトラ・マント Petra Mandt
ルートヴィヒ美術館 コンサヴァター
ドイツ
6月20～24日
「ルートヴィヒ美術館展」作品輸送、展示指導

スヴェーニャ・テンピヒ Svenja Tempich
ルートヴィヒ美術館 コンサヴァター
ドイツ
6月20～24日、9月27日～10月1日、1月28日、2月2～3日
「ルートヴィヒ美術館展」作品輸送、展示指導、撤去指導

イルマーズ・ズィヴィオー Yilmaz Dziewior
ルートヴィヒ美術館 館長
ドイツ
6月28日、6月30日
「ルートヴィヒ美術館展」内覧会、文化庁アートプラットフォームシンポジウム

レイチェル・シューマン Rachel Schumann
ルートヴィヒ美術館 レジストラール
ドイツ
9月27日～10月1日、1月29日、2月2日
「ルートヴィヒ美術館展」作品輸送、展示指導

ジモーネ・ホイケン Simone Heuken
ルートヴィヒ美術館 コンサヴァター
ドイツ
9月27日～10月1日
「ルートヴィヒ美術館展」作品輸送、撤去指導

アストリート・シューベルト Astrid Schubert
ルートヴィヒ美術館 コンサヴァター
ドイツ
9月27日～10月1日
「ルートヴィヒ美術館展」作品輸送、撤去指導

アルフレッド・バックマン Alfred Pacquement
キュレーター、美術評論家
フランス
9月8日～10日
「李禹煥展」関連講演会のため

アレクサンドラ・モンロー Alexandra Munroe
グッゲンハイム・アブダビ、キュレトリアル部門ディレクター、兼ソ
ロモン・R・グッゲンハイム美術館、グローバルアート・シニアアド
バイザー、アジアアート・シニアキュレーター
アメリカ合衆国
9月9日～12日
「李禹煥展」関連シンポジウムへの参加

吉竹美香
インディペンデントキュレーター
アメリカ合衆国
9月9日～12日
「李禹煥展」関連シンポジウムへの参加

ドリユン・チョン Doryun Chong
M+キュレトリアル部門副館長、チーフキュレーター
香港
9月9日～12日
「李禹煥展」関連シンポジウムへの参加

ジャン＝マリ・ガレ Jean-Marie Gallais
ピノーコレクション、キュレーター
フランス
9月10日～12日
「李禹煥展」関連シンポジウムへの参加

セバスティアン・アラール Sébastien Allard
ルーヴル美術館 絵画部門長
フランス
2月27日、28日
「ルーヴル美術館展 愛を描く」展示視察、開会式出席

クリスティーナ・アルリアン Cristina Arlian
ルーヴル美術館 絵画部門 コンサヴァター
フランス
2月20日～27日
「ルーヴル美術館展 愛を描く」展示指導

ローランス・デ・カール Laurence des Cars
ルーヴル美術館 総裁・館長
フランス
2月27日～3月1日
「ルーヴル美術館展 愛を描く」展示視察、開会式出席、講演会登壇

ソフィー・キャロン Sophie Caron
ルーヴル美術館 絵画部門 学芸員
フランス
11月5日、2月20日～28日
「ルーヴル美術館展 愛を描く」会場視察、展示指導、開会式出席

マルティヌ・ドゥパニア Martine Depagniat
ルーヴル美術館 絵画部門 レジストラ部長
フランス
2月20日～27日
「ルーヴル美術館展 愛を描く」展示指導

令和4年度来館者 Visitors April 2022 - March 2023

シジル・ヴィニユロン Cyrille Vigneron
カルティエ CEO
フランス
5月11日
「ダミアン・ハースト展」視察

クレーメンス・フォン・ゲッツェ Dr. Clemens von Goetze
駐日ドイツ大使
ドイツ
8月1日
「ルートヴィヒ美術館展」視察

ペーター・ファン・デル・フリート Peter van der Vliet
駐日オランダ大使
オランダ
8月18日
「李禹煥展」視察

イ・グン 李 根
韓国国際交流財団 理事長
韓国
8月25日
逢坂館長表敬訪問・「李禹煥展」視察

キム・ソングァン Kim Sun-Kwang
Head, Lotte Foundation
韓国
9月16日
逢坂館長表敬訪問・「李禹煥展」視察

エマニュエル・カサールー Emmanuel Kasarherou
ケ・ブランリ美術館プレジデント
フランス
12月19日
逢坂館長表敬訪問

フィリップ・セトン Philippe Setton
フランス
駐日フランス大使
2月28日
「ルーヴル美術館展」内覧会出席

9-6 展覧会出品リスト List of Works

ワニがまわる タムラサトル
作品データ

《スピנקロコダイル・ガーデン》
1994-2022年

《スピנקロコダイル V #1》
1997年
1400×1400×1200mm
スチロール、ウレタン、鉄、モーターなど

《スピנקロコダイル V #2》
1997年
1400×1400×1000mm
スチロール、ウレタン、鉄、モーターなど

《スピנקロコダイル II》
1995年
4200×4200×2900mm
スチロール、ウレタン、鉄、アルミ、モーター、プロペラなど

《スピנקロコダイル III》
1997年
4100×4100×3500mm
スチロール、ウレタン、鉄、モーターなど

《スピנקロコダイル》
1994年
4800×4800×4700mm
スチロール、ウレタン、鉄、モーターなど

《スピנקロコダイル VI》
1998年(2012年レイアウト変更)
9800×200×1300mm
スチロール、ウレタン、鉄、モーターなど

《スピנקロコダイル VII》
2009年
3100×3100×2200mm
スチロール、ウレタン、鉄、モーターなど

《スピנקロコダイル for S.W.》
1999年
2300×2300×1800mm
スチロール、ウレタン、鉄、モーターなど

《スピנקロコダイル 吉田》ほか999 体
2022年
各々約250×250×300mm
ペーパークレイ、アルミ、モーター

《スピנקロコダイル W.S.》
(ワークショップ参加者による制作)
2022年
スチロール、ペーパークレイ、アルミ、モーター
制作者=ワークショップ「まわるワニをつくる」参加者、宇都宮メディア・アーツ専門学校2年生、日本大学芸術学部デザイン学科有志、国立新美術館有志ほか

《スピנקロコダイル VIII》
2022年
13000×13000×2400mm
スチロール、ウレタン、鉄、モーター、など

[凡例]
作品名
発表年
寸法
材質

ルートヴィヒ美術館展
20世紀美術の軌跡
—市民が創った珠玉のコレク
ション
出品リスト

序章 ルートヴィヒ美術館とその支援者
たち

- 001
オットー・ディクス
ヨーゼフ・ハウブリヒ博士の肖像
1951年
油彩／カンヴァス
100.0×81.5
- 002
アンディ・ウォーホル
ペーター・ルートヴィヒの肖像
1980年
アクリル絵具／カンヴァス
105.0×105.0
- 003
マックス・ベックマン
リリー・フォン・シュニッツラーの肖像
1928/29年頃
グラフィート／紙
26.5×36.2
- 005
カンディーダ・ヘーファー
アーヘン、オイペナー通り II 2011
2011年
Cプリント、ディアセック
152.0×123.0
- 1 ドイツ・モダニズム
—新たな芸術表現を求めて
- 007
パウラ・モーダーゾーン=ベッカー
目の見えない妹
1903年頃
油彩／厚紙
32.2×33.5
- 008
マックス・ペヒシュタイン
緑の家
1909年
油彩／カンヴァス
75.0×75.5
- 009
オスカー・ココシュカ
ペーター・パウムの肖像
1910年
油彩／カンヴァス
65.5×47.0
- 010
マリア・マルク
青いカップと赤いボウルのある静物
1911/12年頃
油彩／カンヴァス
42.0×51.0
- 011
アレクセイ・フォン・ヤウレンスキー
扇を持つお伽噺の王女
1912年
油彩／カンヴァス
65.5×54.0
- 012
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー
ロシア人の女
1912年
油彩／カンヴァス
150.5×76.0

- 013
エーリヒ・ヘッケル
森の中の情景
1913年
油彩／カンヴァス
70.0×81.0

- 014
フランツ・マルク
牛
1913年
油彩／厚紙
29.8×51.0
- 015
カール・シュミット=ロットルフ
黒人の彫刻がある静物
1913年
油彩／カンヴァス
73.0×68.5
- 016
ヴィルヘルム・レームブルック
振り返る少女のトルソ
1913/14年
着色された人造石
高さ：95.0
- 017
アウグスト・マッケ
公園で読む男
1914年
油彩／カンヴァス
86.5×100.3
- 018
パウル・アドルフ・ゼーハウス
山岳の町
1915年
油彩／カンヴァス
100.0×77.0

- 019
オットー・ミュラー
殺害(踊りの場面 II、恋人たち III)
1919年頃
リトグラフ／紙
43.7×32.0(イメージ)／53.7×44.4(紙)

- 020
ワシリー・カンディンスキー
白いストローク
1920年
油彩／カンヴァス
98.0×80.0

- 021
レネ・ジンテニス
警戒する鹿
1920年
ブロンズ
高さ：12.0

- 022
ジョージ・グロス
エドゥアルト・ブリーチュ博士の肖像
1928年
油彩／カンヴァス
110.0×79.5

- 023
パウル・クレー
陶酔の道化師
1929年
油彩／カンヴァス
50.5×35.5

- 024
エーヴァルト・マタレ
眠る猫
1929年
木
高さ：16.0

- 025
ハインリヒ・ヘーレ
二人のヌードの女
1930年
油彩／合板
108.0×73.0

- 026
オットー・ディクス
自画像
1931年
油彩・テンペラ／木
100.0×80.0

- 027
ヴィリ・パウマイスター
立つ人物と青色の面
1933年
油彩、砂／カンヴァス
82.0×65.5

- 028
マックス・ベックマン
月夜のヴァルヒエン湖
1933年
油彩／カンヴァス
75.0×78.0

- 029
エルンスト・バルラハ
うづくまる老女
1933年
木
56.0×33.0×30.0

- 030
ケーテ・コルヴィッツ
哀悼
1938年
着色された石膏
28.0×25.0

- 031
マックス・ベックマン
恋人たち
1940-43年
油彩／カンヴァス
60.0×80.0

- 032
オットー・シャルフ
森の小川
1900年頃
ブラチナ・プリント
17.0×12.2(イメージ)

- 033
ルードルフ・デュールコープ
読書する若い女
1903年
ビグメント印画／厚紙
15.0×11.0(イメージ)／19.2×14.7(台紙)

- 035
オスカー&テオドル・ホーフマイスター
城のある村
1907年
ファイン・アート・プリント
21.4×29.1(イメージ)

- 037
フーゴ・エアフルト
ダンサー、マリー・ヴィーグマンの肖像
1920年頃
油性ビグメント・プリント、厚紙
44.8×33.5(イメージ)

- 038
フリードリヒ・ザイデンシュテュッカー
水たまりを飛び越える女
1925年(プリント：1979年)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.0×15.3

- 040
ルチア・モホイ
バウハウス・デッサウ、工房棟
1926年(プリント：1968年)
ゼラチン・シルバー・プリント
34.7×28.4

[凡例]
図録番号 (cat.)
作家名
作品名
制作年
材質・技法
寸法 (cm)

*作品はすべてドイツ、ケルンのルート
ヴィヒ美術館所蔵。
*cat. 4, 6, 34, 36, 39, 41, 69, 72, 93, 113
は京都会場でのみ展示。

042 ヴェルナー・マンツ 「ブレッサ」展におけるケルン新聞のバ グィリオン 1928年 ゼラチン・シルバー・プリント 16.7×22.7(イメージ)／17.2×23.0(台紙)	2 ロシア・アヴァンギャルド ——芸術における革命的革新 053 ミハイル・ラリオノフ レイヨニスムによるソーセージと鯖 1912年 油彩／カンヴァス 46.0×61.0	065 ボリス・イグナトヴィチ ラメンスコエ村の喫茶室で 新聞を読む際のロシア人たち 1928年 ゼラチン・シルバー・プリント 24.0×30.0	079 モーリス・ド・ヴラマンク 花と果物のある静物 1911年 油彩／カンヴァス 60.0×73.0
043 イルゼ・ビンゲ フランクフルト、ラバーン学校の踊り子 たち 1929年(プリント：1986年) ゼラチン・シルバー・プリント 13.1×24.2(イメージ)／20.2×25.4(台紙)	054 アレクサンドラ・エクステル コンポジション(ジェノヴァ) 1912-14年頃 油彩／カンヴァス 115.5×86.5	066 アレクサンドル・ロトチェンコ ワルワラ・ステパーノヴァの肖像 1928年(プリント：1928年以降) ゼラチン・シルバー・プリント 39.3×27.5	080 マリア・ブランシャール ランプのある赤い静物 1916-18年 油彩／カンヴァス 118.5×74.5
044 アルベルト・レンガー=パッチュ ポットロブ近郊の砂採取場 1929年 ゼラチン・シルバー・プリント 22.7×16.8	055 ナターリヤ・ゴンチャロワ オレンジ売り 1916年 油彩／カンヴァス 131.0×97.0	067 アレクサンドル・ロトチェンコ 電線 1928年 ゼラチン・シルバー・プリント 14.4×20.4	081 アメデオ・モディリアアーニ アルジェリアの女 1917年 油彩／カンヴァス 55.0×30.0
045 アウグスト・ザンダー 菓子職人 1929年(プリント：1960年頃) ゼラチン・シルバー・プリント 40.4×30.4(イメージ)	056 カジミール・マレーヴィチ スプレムス 38番 1916年 油彩／カンヴァス 102.5×67.0	068 ゲオルギ・ゼルマ 村祭りと荷馬車 1930/34年 ゼラチン・シルバー・プリント 17.4×23.0	082 ジャック・リブシッツ 読む女 1919年 ブロンズ 高さ：77.0
046 ハインツ・ハーイエク=ハルケ 裸体のコンポジション 1931年 ゼラチン・シルバー・プリント、ミラー・ コピー 23.5×17.0(イメージ)	057 イワン・クリューン 3色のスプレマティズムによるコンポジ ション 1917年頃 油彩／チップボード・パネル 35.2×35.8	070 アレクサンドル・ロトチェンコ 水への跳躍 1932年(プリント：1932年以降) ゼラチン・シルバー・プリント 40.0×29.5	083 パブロ・ピカソ マンダリン、果物鉢、大理石の腕 1925年 油彩／カンヴァス 97.5×131.0
047 ヴェルナー・ローデ パリスの審判 1934年(プリント：1976年) ゼラチン・シルバー・プリント 27.0×37.9	058 アレクサンドル・ロトチェンコ 空間構成 5番 1918年(再制作：1973年) 顔料／アルミニウム 46.0×39.0×34.0	071 アレクサンドル・ロトチェンコ スハレフスキー大通り 1932年 ゼラチン・シルバー・プリント 14.6×20.6	084 ジョルジュ・ブラック 水差し、レモン、果物鉢 1928年 油彩／カンヴァス 40.5×121.0
048 ホルスト・パウル・ホルスト マンボッシュのホルセット 1935年 ゼラチン・シルバー・プリント 24.3×19.2(イメージ)／35.4×24.7(台紙)	059 グスタフ・クルツィス ダイナミックな街 1919年 コラージュ、インク／紙 55.7×45.7	073 ゲオルギ・ペトルソフ 野外での食事 1934年 ゼラチン・シルバー・プリント 61.5×48.8	085 アンリ・マティス 静物 1941年 油彩／カンヴァス 41.0×33.0
049 ヘルベルト・バイヤー メタモルフォーゼ 1936年 ゼラチン・シルバー・プリント 25.6×34.2(イメージ)／28.0×35.4(台紙)	060 アレクサンドル・ロトチェンコ 宙づりの空間構成 10番(光反射面) 1920年(再制作：1982年) アルミニウム 59.0×68.0×59.0	074 アレクサンドル・ロトチェンコ ライカを持つ少女 1934年(プリント：1934年以降) ゼラチン・シルバー・プリント 40.0×29.0	086 パブロ・ピカソ アーティチョークを持つ女 1941年 油彩／カンヴァス 195.0×130.0
050 ヘルベルト・リスト リカヴィトス 1937年(プリント：1955年頃) ゼラチン・シルバー・プリント 28.1×23.2	061 アブラム・ステレンベルク ウラジーミル・マヤコフスキー、詩人 1919年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×23.0	075 アルカジー・シャイヘト 極東の船乗り 1936年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.6×24.2	087 パブロ・ピカソ 女の肖像の楕円皿 1947年 ファイアンス焼 32.0×38.0
051 ヴォルス 舗装石 1937年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 15.9×15.4	062 ゲオルギ・ゼルマ シャベルを持つウズベキスタンの人々 1926年 ゼラチン・シルバー・プリント 11.4×14.7	076 マルク・シャガール 妹の肖像 1909年 油彩／カンヴァス 92.5×48.0	088 パブロ・ピカソ 頭部の描かれた長方形皿 1948年頃 ファイアンス焼 59.0×34.0
052 マルタ・ヘプフナー セルフ・ポートレート 1938年 ソラリゼーション、ゼラチン・シルバー・ プリント／厚紙 20.8×14.8(イメージ)／30.0×24.9(台紙)	063 アレクサンドル・ロトチェンコ ワレンチン・カタエフ、作家 1927年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.0×11.1	077 アンドレ・ドラ サン=ポール=ド=ヴァンスの眺め 1910年 油彩／カンヴァス 60.5×80.5	089 パブロ・ピカソ 女の肖像の皿(ジャクリーヌ) 1956年 テラコッタ 径：約25.0
	064 アルカジー・シャイヘト 身体の鍛錬[朝の体操] 1927年 ゼラチン・シルバー・プリント 31.5×41.0	078 パブロ・ピカソ グラスとカップ 1910/11年頃 油彩／カンヴァス 27.0×35.0	090 パブロ・ピカソ 眠る女 1960年 油彩／カンヴァス 54.0×65.0

091 パブロ・ピカソ アトリエにて 1964年 油彩／カンヴァス 162.0×130.0	104 アントニ・タビエス バラ色のサインがある白 77番 1958年 顔料、木、砂、リネン／カンヴァス 130.0×162.0	117 ロバート・インディアナ アメリカ・ガス製造所 1962年 アクリル絵具／カンヴァス 152.5×122.0	129 ギャラリー・ウィノグラウンド 無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より 1970年頃(プリント：1981年) ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×32.7
092 マン・レイ アルノルト・シェンベルク 1923年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 29.8×23.7(イメージ)／20.6×25.3(台紙)	105 ゲルハルト・ヘーメ 祈り 1960年 ミクスト・メディア／カンヴァス 128.0×200.0	118 ロイ・リキテンスタイン タッカ、タッカ 1962年 アクリル絵具／カンヴァス 143.0×173.0	130 ギャラリー・ウィノグラウンド 無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より 1970年頃(プリント：1981年) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×32.7
094 マン・レイ ジャン・コクトー 1926年 ゼラチン・シルバー・プリント 29.8×23.6(イメージ)／28.8×22.7(台紙)	106 ジャン・デュビュッフェ 大草原の伝説 1961年 油彩／カンヴァス 114.5×146.0	119 アンディ・ウォーホル 二人のエルヴィス 1963年 シルクスクリーン／カンヴァス 206.0×148.0	131 ギャラリー・ウィノグラウンド 無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より 1970年頃(プリント：1981年) ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×32.7
095 マン・レイ レイヨグラフ 1927年 リヒトグラフィック 41.3×49.8	107 アンス・アルトウング T 1963-E 2 1963年 油彩／カンヴァス 105.0×65.0	120 ロバート・ラウシェンバーク アマガエル 1964年 油彩、シルクスクリーン／カンヴァス 244.0×183.0	6 前衛芸術の諸相——1960年代を中心に
4 シュルレアリスムから抽象へ ——大戦後のヨーロッパとアメリカ	108 コンラート・クラウフェク 兵士の花嫁たち 1967年 油彩／カンヴァス 120.0×170.0	121 ジェームズ・ローゼンクイスト 無題(ジョン・クロフォードは言う…) 1964年 油彩／カンヴァス 242.0×198.0	132 ケネス・ノーランド プロヴァンス 1960年 アクリル絵具／カンヴァス 91.0×91.0
096 マックス・エルンスト 喜劇の誕生 1947年 油彩／カンヴァス 53.0×40.0	109 ウィレム・デ・クーニング 無題 VII 1984年 油彩／カンヴァス 195.0×223.5	122 アンディ・ウォーホル ホワイト・プリロ・ボックス 1964年 シルクスクリーン／木 8個 各44.0×43.0×35.5	133 ルーチョ・フォンタナ 空間概念、期待 1961年 油彩／カンヴァス 74.0×54.0
097 ヴォルス タペストリー 1949年 油彩／カンヴァス 54.0×73.0	110 ジークフリート・ラウターヴァッサー 奇妙な水紋 1948年 ゼラチン・シルバー・プリント 24.0×18.0(イメージ)	123 クレス・オルデンバーク ロンドンの膝 1966年 プラスチック 高さ：37.6	134 モーリス・ルイス 夜明けの柱 1961年 アクリル絵具／カンヴァス 220.0×122.0
098 エルンスト・ヴィルヘルム・ナイ バラ色のリズムで 1951年 油彩／カンヴァス 100.0×125.0	111 トニ・シュナイダース 玉葱の花 1949年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.0×17.0(イメージ)	124 リチャード・エステス 食料品店 1967年 油彩／カンヴァス 166.0×123.5	135 オットー・ビーネ 炎(白の上の赤と黒) 1962年 油彩、顔料／焼かれたカンヴァス 110.0×110.0
099 ジャクソン・ポロック 黒と白 No.15 1951年 合成樹脂／カンヴァス 142.0×167.5	112 オットー・シュタイナート 片足通行人 1950年 ゼラチン・シルバー・プリント 28.7×40.0	125 リチャード・ハミルトン 途方もないロンドン 67 II 1968年 油彩、シルクスクリーン／カンヴァス 67.0×85.0	136 ジョゼフ・アルパース 正方形へのオマージュ：緑の香 1963年 油彩／硬質繊維板 121.0×121.0
100 ハンス・アルプ 女のトルソ 1953年 大理石 88.0×34.0×27.0	114 ペーター・ケートマン 古木より 1960年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 23.7×17.5(イメージ)	126 ギャラリー・ウィノグラウンド ニューヨーク、メトロポリタン美術館、 100周年記念舞踏会 1969年(プリント：1973年) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×32.6	137 ハインツ・マック 天使の5つの翼 1965年 プレキシガラス、アルミニウム、木 204.0×103.0×6.0
101 ハンス・ウールマン 鳥 1954年 鋼鉄 高さ：47.5	5 ポップ・アートと日常のリアリティ	127 ギャラリー・ウィノグラウンド 無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より 1970年頃(プリント：1981年) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×32.4	138 ドナルド・ジャド 無題 1966年 スチール 37.0×195.0×64.5
102 K・O・ゲッツ(カール・オットー・ゲッツ) 1955年3月6日の絵画 1955年 油彩／カンヴァス 120.5×151.5	115 ジャスパー・ジョーンズ 0-9 1959年 エンコースティック、新聞紙／カンヴァス 54.0×89.0	128 ギャラリー・ウィノグラウンド 無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より 1970年頃(プリント：1981年) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×32.4	139 ギュンター・ユッカー 大きな螺旋 I(黒)と大きな螺旋 II(白) 1968年 2枚組：塗られたカンヴァス、木、釘 各150.0×150.0
103 ベルナルト・シュルツェ 風景のように 1956年 油彩／カンヴァス 100.0×80.0	116 ヴォルフ・フォステル コカ・コーラ 1961年 紙／硬質繊維板、金属フレーム 210.0×310.0	140 プリンキー・パレルモ 四方位 I 1976年 4枚組：アクリル絵具／アルミニウム 各26.7×21.0	

141
トーマス・ルフ
h.t.b. 03
2000年
Cプリント
130.0×180.0 (フレーム寸)

7 拡張する美術
—— 1970年代から今日まで

142
ヨーゼフ・ボイス
シビュラ／ユスティティア
1957年
ブロンズ
50.0×185.0×24.0

143
ゲオルク・バゼリッツ
鞭を持つ女
1965年
油彩／カンヴァス
162.0×130.0

144
ウルリーケ・ローゼンバハ
私がアマゾネスだと信じないで
1975年
ビデオ
11分47秒

145
ヴォルフガング・マットホイアー
今度は何
1980年
油彩／硬質繊維板
101.0×126.0

146
ペーター・ヘルマン
ロト(燃えるドレスデン)
1987年
油彩／カンヴァス
205.0×175.0

147
マルティン・キッペンベルガー
無題、シリーズ(戦争悪)より
1991年
油彩、グラファイト鉛筆／カンヴァス
250.0×300.0

148
アンドレア・フレイザー
オフィシャル・ウェルカム
2001-03年
ビデオ
30分

149
イクムラレイコ
グリーンスケープ
2010年
油彩／ジュート
90.0×120.0

150
カーチャ・ノヴィツコヴァ
近似(ハシビロコウ)
2014年
デジタル・プリント／アルミニウム
180.0×135.0×35.0

151
カーチャ・ノヴィツコヴァ
成長の可能性(ソルツ)
2014年
金属箔にデジタル・プリント、ウレタン・
ゴム、虫
152.0×75.0

152
マルセル・オーデンバハ
映像の映像を撮る
2016年
ビデオ
10分

国立新美術館開館15周年記念
李禹煥
作品リスト

1 風景I 1968 / 2015年 スプレーペイント / カンヴァス 218.2×291 cm 個人蔵 (群馬県立近代美術館寄託)	13 関係項 別題 言葉 1971 / 2022年 石、座布団、ライト 石：高さ約50 cm、座布団：55×55 cm 作家蔵	25 線より 1979年 岩絵具、膠 / カンヴァス 181×227 cm 公益財団法人アルカンシエール美術財団 ／原美術館コレクション
2 風景II 1968 / 2015年 スプレーペイント / カンヴァス 218.2×291 cm 個人蔵 (群馬県立近代美術館寄託)	14 点より 1973年 岩絵具、膠 / カンヴァス 182.5×227.5 cm いわき市立美術館	26 線より 1980年 岩絵具、膠 / カンヴァス 218.5×290.5 cm 世田谷美術館
3 風景III 1968 / 2015年 スプレーペイント / カンヴァス 218.2×291 cm 個人蔵 (群馬県立近代美術館寄託)	15 点より 1973年 岩絵具、膠 / カンヴァス 162×112 cm 作家蔵	27 線より 1980年 岩絵具、膠 / カンヴァス 218.3×291 cm 宮城県美術館
4 第四の構成A 1968年 蛍光塗料 / ベニヤ板 93×120 cm 作家蔵	16 点より 1975年 岩絵具、膠 / カンヴァス 162×292 cm (3枚組：各162×97 cm) 国立国際美術館	28 線より 1980年 岩絵具、膠 / カンヴァス 130×162 cm 埼玉県立近代美術館
5 第四の構成B 1968 / 2022年 蛍光塗料 / ベニヤ板 96.3×156.3 cm 作家蔵	17 点より 1976年 岩絵具、膠 / カンヴァス 162×130 cm 神奈川県立近代美術館	29 線より 1983年 岩絵具、油 / カンヴァス 218×291 cm DIC川村記念美術館
6 関係項 1968 / 2019年 石、鉄、ガラス 石：高さ約80 cm、鉄板：1.6×240×200 cm、 ガラス板：1.5×240×200 cm 森美術館、東京	18 点より 1977年 岩絵具、膠 / カンヴァス 182×227 cm 東京国立近代美術館	30 関係項—サイレンス 1979 / 2005年 石、鉄 石：高さ70.5 cm、鉄板：280×210.3×1.2 cm 神奈川県立近代美術館
7 現象と知覚B 改題 関係項 1968 / 2022年 石、ガラス 石：高さ約60 cm、ガラス板：1.9×220× 250 cm 作家蔵	19 点より 1978年 岩絵具、膠 / カンヴァス 227×182 cm 作家蔵	31 風より 1983年 岩絵具、油 / カンヴァス 227.3×182 cm 神奈川県立近代美術館
8 現象と知覚A 改題 関係項 1969 / 2022年 石、ゴム 石：高さ約35、40、50 cm (3点組) 作家蔵	20 点より 1978年 岩絵具、膠 / カンヴァス 182×227 cm 公益財団法人 福武財団 / 李禹煥美術館	32 風より 1985年 岩絵具、油 / カンヴァス 227×182 cm 豊田市美術館
9 物と言葉 改題 関係項 1969 / 2022年 カンヴァス 約325×216 cm (3点組) 作家蔵	21 風より (2022年に《点と線より》から改題) 1978年 岩絵具、膠 / カンヴァス 227×182 cm 作家蔵	33 風と共に 1990年 岩絵具、油 / カンヴァス 291×218 cm 公益財団法人アルカンシエール美術財団 ／原美術館コレクション
10 構造A 改題 関係項 1969 / 2022年 鉄、綿 180×180×190 cm 作家蔵	22 線より 1973年 岩絵具、膠 / カンヴァス 127×182 cm 東京都現代美術館	34 風と共に 1990年 岩絵具、油 / カンヴァス 291×218 cm 東京国立近代美術館
11 関係項 (於いてある場所) I 改題 関係項 1970 / 2022年 鉄 0.45×140×200 cm (5点組) 作家蔵	23 線より 1977年 岩絵具、膠 / カンヴァス 182×227 cm 東京国立近代美術館	35 風と共に 1991年 岩絵具、油 / カンヴァス 218×291 cm 作家蔵
12 関係項 (於いてある場所) II 改題 関係項 1970 / 2022年 木 220×20×20 cm (9点組) 作家蔵	24 線より 1978年 岩絵具、膠 / カンヴァス 182×227 cm 公益財団法人 福武財団 / 李禹煥美術館	36 風と共に 1991年 岩絵具、油 / カンヴァス 218×291 cm 作家蔵

[凡例]

出品番号
作品名
制作年 / 再制作年
素材
寸法 (cm)
所蔵

* 立体の寸法は、特記事項が無い場合、
高さ×横幅×奥行の順に記載。
* 石は高さのみ記載。

- 37
照応
1992年
岩絵具、油／カンヴァス
194.3×259 cm
神奈川県立近代美術館
- 38
照応
1992年
岩絵具、油／カンヴァス
194.2×259.4 cm
神奈川県立近代美術館
- 39
項
1984年
石、鉄
石：高さ57.5 cm、壁面の鉄板：139.4×
123.3×1.2 cm、床面の鉄板：1.2×114×
128 cm
神奈川県立近代美術館
- 40
関係項—応答
2003／2010年
石、鉄
石：高さ75 cm、鉄板：3×150×140 cm
作家蔵
- 41
関係項—不協和音
2004／2022年
石、ステンレス
石：高さ35、45 cm (2点組)、ステンレス棒：
350 cm (2点組)
作家蔵
- 42
関係項—彼と彼女
2005／2022年
石、鉄
石：高さ70 cm、鉄板：2×200×170 cm
作家蔵
- 43
関係項—サイレンス
2006／石：2014年、カンヴァス：2022年
石、カンヴァス
石：高さ75 cm、カンヴァス：227×182 cm
個人蔵
- 44
対話
2009年
岩絵具、油／カンヴァス
218×291 cm
公益財団法人 福武財団／李禹煥美術館
- 45
対話
2009年
岩絵具、油／カンヴァス
218×291 cm
公益財団法人 福武財団／李禹煥美術館
- 46
対話
2010年
岩絵具、油／カンヴァス
227×364 cm (2枚組)
公益財団法人 福武財団／李禹煥美術館
- 47
関係項—星の影
2014／2022年
石、ライト
石：高さ60 cm
作家蔵
- 48
関係項—アーチ
2014／2022年
石、ステンレス
石：高さ150 cm (2点組)、ステンレスの
アーチ：427×500×200 cm、地面のステン
レス板：2×200×1000 cm
作家蔵
- 49
関係項—棲処 (B)
2017／2022年
石
サイズ可変
作家蔵
- 50
関係項—エスカルゴ
2018／2022年
石、ステンレス
石：高さ50 cm、ステンレス：200×300×
253 cm
作家蔵
- 51
関係項—プラスチックボックス
2021／2022年
アクリル、水、土
アクリル容器：高さ90×直径60 cm、高さ
150×直径100 cm、高さ130×直径120 cm
作家蔵
- 52
関係項—鏡の道
2021／2022年
石、ステンレス
石：高さ90 cm (2点組)、ステンレス板：2
×100×1000 cm
作家蔵
- 53
関係項—無限の糸
2022年
ステンレス、糸
サイズ可変
作家蔵
(兵庫県立美術館のみ出品)
- 54
対話
2020年
アクリル絵具／カンヴァス
218×291 cm
作家蔵
- 55
応答
2021年
アクリル絵具／カンヴァス
291×218 cm
作家蔵
- 56
応答
2021年
アクリル絵具／カンヴァス
291×218 cm
作家蔵
- 57
応答
2021年
アクリル絵具／カンヴァス
218×291 cm
作家蔵
- 58
応答
2022年
アクリル絵具／カンヴァス
291×218 cm
作家蔵
- 59
対話—ウォールペインティング
2022年
アクリル絵具／壁
-
作家蔵

DOMANI・明日展 2022-23
出品リスト

【凡例】
作家名
作品番号
作品名
制作年
技法・素材
作品サイズ
所蔵（記載のないものは作家蔵）

近藤 聡乃	1-3 今度の元旦 2021 ペン、インク、紙 4点組、各38.1×27.9cm 『天然生活』2022年2月号（扶桑社）への描き下ろし	大崎 のぶゆき
1-1 「ニューヨークで考え中」より		4-1 日時計（53°） 2020 ボール紙、写真、53°に切断したUVカットアクリル板、額 39.7×30.5cm
マンガ原画 インク、マンガ原稿用紙 2点組、各36.4×25.7cm（以下すべて）		4-2 Travel Journal 2022 映像（31分09秒、30分49秒、30分37秒／ループ）、ドイツから送付した手製書、手紙、新聞、雑誌、額（instax、合板）、テーブル、照明機材、他 サイズ可変
—		4-3 日時計（48°） 2022 ボール紙、写真、48°に切断したUVカットアクリル板、額 39.7×30.5cm
1-1-1 第一話、2012（8月9日）	1-4 猫刺繍 2021-2022 布、フェルト、刺繍糸 サイズ可変	4-4 untitled album photo （Travel Journal）A-1-22 2022 instax、合板、額 39.7×30.5cm
1-1-2 第八話、2012（11月15日）	マンガ英訳：ジョセリン・アレン マンガレタリング：カリス・ペイジ 英訳冊子制作：CG-ARTS 協力：田中祥子（「ニューヨークで考え中」編集）、田中啓介	4-5 untitled album photo （Travel Journal）A-2-22 2022 instax、合板、額 39.7×30.5cm
1-1-3 第十一話、2012（12月27日）		4-6 untitled album photo （Travel Journal）A-3-22 2022 instax、合板、額 39.7×30.5cm
1-1-4 第三十三話、2013（10月31日）		
1-1-5 第六十四話、2015（1月8日）	石塚 元太良	
1-1-6 第七十五話、2015	2-1 Texture_Glacier #003 2009 / 2022* タイプCプリント、編み込み 85.5×68.4cm	
1-1-7 第八十八話、2015		
1-1-8 第九十五話、2016	2-3 Reykjanes 2012 / 2022 タイプCプリント 96×120cm	
1-1-9 第百五話、2016		
1-1-10 第百七話、2016	2-4 Shoup Glacier #001 2016 / 2022 ラムダプリント 120×598cm 出品協力：KOTARO NUKAGA	
1-1-11 第百十八話、2017		
1-1-12 第百二十四話、2017		
1-1-13 第百二十六話、2017		
1-1-14 第百三十話、2017		
1-1-15 第百三十六話、2017		
1-1-16 第百四十八話、2018		
1-1-17 第百五十五話、2018		
1-1-18 第百五十八話、2018		
1-1-19 第百六十九話、2019		
1-1-20 第百七十五話、2019		
1-1-21 第百八十六話、2019		
1-1-22 第百九十一話、2019		
1-1-23 第百話、2020		
1-1-24 第百二話、2020		
1-1-25 第百四話、2020		
1-1-29 第百十四話、2020		
1-1-35 第百三十七話、2021		
1-1-36 第百四十九話、2022		
1-1-39 第百五十七話、2022		
1-1-40 第百五十九話、2022		
マンガ原画 単行本第三巻（亜紀書房）より インク、マンガ原稿用紙 各36.4×48.4cm		
—		
1-1-26 プロローグ1、2020		
1-1-27 プロローグ2、2020		
マンガ原画 単行本第一巻・第三巻（亜紀書房）のプロジェクト		
—		
1-1-31 第一巻プロローグ、2015 第三巻エピソード、2020	2-6 Inner Lake George 2019 / 2022 タイプCプリント 96×148.5cm	丸山 直文
マンガ制作時のネーム 鉛筆、紙 各27.9×21.6cm	2-8 Texture_Glacier #001 2019 / 2022* タイプCプリント、編み込み 68.4×85.5cm	5-1 path 4 2005 アクリル、綿布 185×185cm 豊田市美術館蔵
—		5-2 appear 2008 アクリル、綿布 183×366cm 豊田市美術館蔵
1-1-28 第百十三話、2020	*制作年は、 撮影年／プリント及び編み込み年（2-1、2、8）、または撮影年／プリント及び型年（2-7）	5-3 drawings 2011 / ドマーニ・バージョン2022 2011 アクリル、鉛筆、紙 各25.7×36.4cm
1-1-30 第百十六話、2020		5-4 水を蹴る（それゆえにこそ） 2022 アクリル、綿布 130.6×194cm
1-1-32 第百十九話、2021		
1-1-33 第百二十一話、2021		
1-1-34 第百二十八話、2021		
1-1-37 第百五十七話、2022		
マンガ制作時のコマ割り 鉛筆、紙 27.9×21.6cm	池崎 拓也	
—		
1-1-38 第百五十七話、2022	3-1 The Address on The Address 2018-2021 ミクストメディア サイズ可変	
参考展示 単行本（亜紀書房）	3-2 Hello Takuya Recommendation From AMAZON 2020-21 2022 シングルチャンネル・ビデオ 14分3秒	
—		
第一巻、2015（タイトルページ） 第三巻、2020（第百九十三話）		
1-2 Tribute in Light 2021 インク、マンガ原稿用紙 25.7×36.4cm 『inch magazine』Issue02、2022年（inch magazine）への描き下ろし	3-3 「パパ、好きだよ♡」 2022 ポリエステルにプリント 108×304cm	

伊藤 誠

6-1
untitled (1988 / 2022)
1988 / 2022
ポリエステル樹脂、ファイバーグラス、
紙 (フェザーコア)
110×240×90 cm
素材提供：
新日本フェザーコア株式会社
村松画廊コレクション蔵

6-2
船の肉
2003
ポリエステル樹脂、ファイバーグラス、鉄
202×200×30 cm

6-3
耳中人
2006
木、鉛、ステンレス
160×45×120 cm

6-4
北半球
2017
紙、ステンレス
90×163×4 cm

6-5
1.25 fathom
2019 / 2021
木、鉄、ポリエステル樹脂、ファイバークラス
60×160×228 cm

北川 太郎

7-1
静けさ1
2016
大理石
40×120×120 cm
奈良町現代美術館寄託

7-2
静けさ2
2017
竜山石
35×180×80 cm

7-3
手の考える世界
2014-2022
石
サイズ可変

黒田 大スケ

8-1
海のユーレイ
2022
木、紙、紙粘土、アクリル
サイズ可変

8-2
アサノの為のプラクティスa
2022
ビデオ
10分

8-3
アサノの為のプラクティスb
2022
ビデオ
10分

谷中 佑輔

9-1
Pulp Physique (#9)
2022
アクリル強化石膏、ファイバーグラス、
ポリウレタン、鉄、金箔、他
60×120×120 cm

9-2
Pulp Physique (#10)
2022
アクリル強化石膏、ファイバーグラス、
ポリウレタン、鉄、金箔、他
105×58×17 cm

9-3
Pulp Physique (#11)
2022
アクリル強化石膏、ファイバーグラス、
ポリウレタン、鉄、金箔、他
24×68×87 cm

9-4
Pulp Physique (#12)
2022
アクリル強化石膏、ファイバーグラス、
ポリウレタン、鉄、金箔、他
90×23×23 cm

小金沢 健人

10-1
2の上で1をつくり、1が分かれて2ができる
2022
インスタレーション
サイズ可変

ルーヴル美術館展 愛を描く
出品リスト

	プロローグー愛の発明	9 ルカ・ジョルダノ 《ウルカヌスの鍛冶場のマルスとヴィーナス》 1670年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.306	I-3 死が二人を分かちまで —恋人たちの結末 18 フランソワ・ブーシェ 《ブシュケとアモルの結婚》 1744年 油彩／カンヴァス ルーアン美術館（ルーヴル美術館より寄託） R.F.1988-16
	Prologue1 愛の神アモル	10 ジャック・ブランシャール 《チモーネとエフィジェニア》、または《人間に驚くヴィーナスと三美神》 1629年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.2317	19 ヨハン・ゲオルク・ブラッツァー 《ナクソス島のバックスとアリアドネ》 18世紀第2四半期 油彩／銅板 絵画部門 R.F.1939-20
	Prologue2 アダムとエバ	I-2 暴力と魔力—欲望の行為	20 16世紀後半にヴェネツィアで活動した画家 《アドニスの死》 1550-1555年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.1759
	2 ピーテル・ファン・デル・ウエルフ 《善悪の知識の木のそばのアダムとエバ》 1712年以降 油彩／板 絵画部門 INV.1939	11 セバスティアノー・コンカ 《オレイテュイアを掠奪するボレアス》 1715-1730年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.303	21 レオナルト・ブラーメル 《ピュラモスとティスベの遺骸を発見した両親たち》 1630-1635年頃 油彩／銅板 絵画部門 R.F.1989-7
	3 カヴァリエーレ・ダルピーノ （本名 ジュゼッペ・チェーザリ） 《楽園を追われるアダムとエバ》 1597年頃 油彩／銅板 絵画部門 INV.249	12 ビエール・ミニャール 《バンとシュリンクス》 1685-1690年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1979-19	22 ダフィット・テニールス（子） 《ヘロとレアンドロス—溺れたレアンドロスを発見するネレイデス》 （フェッティによる原画に基づく） 1650-1656年頃 油彩／板 絵画部門 R.F.1991-15
	I. 愛の神のもとに —古代神話における欲望を描く	13 ミシェル・ドリニー 《バンとシュリンクス》 1657年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1949-21	I-4 愛の勝利
	I-1 欲情—愛の眼差し	14 ルイ＝ジャン＝フランソワ・ラグルネ（兄） 《デアネイラを掠奪するケンタウロスのネッソス》 1755年 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.5552	24 ビエール・ド・セーヴ 《狩りをするアモル》 1665-1680年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.7935
	4 アントワヌ・ヴァトー 《ニンフとサテュロス》 1715-1716年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 M.I.1983	15 ジョヴァンニ・ピリヴェルト 《カルロとウバルドの誘惑》 1629-1630年頃 油彩／銅板 絵画部門 R.F.1986-65	25 ビエール・ド・セーヴ 《音楽を奏でるアモル》 1665-1680年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.7936
	5 ヤン・トーマス・ファン・イベレン 《眠るディアナ》 1640年頃 油彩／板 絵画部門 M.I.973	16 ドメニキーノ（本名 ドメニコ・ザンピエーリ） 《リナルドとアルミーダ》 1617-1621年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.798	26 作者不詳 《アモルを教育するようメルクリウスに勧めるヴィーナス》 18世紀半ば エスキース 油彩／板で裏打ちされた紙 絵画部門 M.I.1087
	6 ルイ＝ジャン＝フランソワ・ラグルネ（兄） 《眠るアモルを見つめるブシュケ》 1768年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1983-76	17 ジュゼッペ・パッセリ 《アルミーダの庭のカルロとウバルド》 1685-1690年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1997-23	27 ウスターシュール・シュウール 《ユピテルの雷を盗むアモル》 1645-1647年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.8055
	7 ルイ＝ジャン＝フランソワ・ラグルネ（兄） 《ウルカヌスに驚かされるマルスとヴィーナス》 1768年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1983-77	8 ジャン＝ブルーノ・ガッシー 《ディアナとエンデミオン》 19世紀第1四半期 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.8618	

[凡例]
カタログ番号 (cat.)
作者名
《作品タイトル》
制作年
技法／素材
所蔵情報
所蔵番号
署名・年記
* cat.23は欠番。

28 ウスターシュ・ル・シュウール 《アモルの誕生》 1645年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1988-45	36 リュバン・ボージャン 《眠る幼子イエス》 1640-1642年頃 油彩／板 絵画部門 INV.2436	III. 人間のもとに一誘惑の時代	54 ニコラ・ランクレ 《水浴の楽しみ》 18世紀第1四半期 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1990-20
29 ウスターシュ・ル・シュウール 《ユピテル、ユノ、ネプトゥヌス、ディアナにアモルを紹介するヴィーナス》 1645年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1988-46	37 ガローファロ(本名 ベンヴェヌート・ティージ) 《聖母、幼子イエス、聖ヨセフ、聖エリサベトと幼い洗礼者聖ヨハネ》 1530-1540年頃 油彩／板 絵画部門 INV.694	III-1 室内と酒場—オランダ絵画における愛の悦びと駆け引き	55 ジャン＝バティスト・パテル 《ぶらんこ》 18世紀第1四半期 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.2606
30 ウスターシュ・ル・シュウール 《母に叱られ、ケレスの腕のなかへ逃げるアモル》 1645年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1988-47	38 シャルル・ル・ブラン 《エジプトから帰還する前の聖家族》 1655年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.2881	46 ハブリエル・メツ 《若い女性を訪れる兵士》、または《朝の訪問》 1660-1661年頃 油彩／板 絵画部門 INV.1461	56 ジャン＝オノレ・フラゴナール 《目隠し鬼》、または《庭園での軽食後の楽しみ》 1765-1770年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.2556
31 ウスターシュ・ル・シュウール 《ディアナ、アポロン、メルクリウスから贈り物を受け取るアモル》 1645年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1988-48	39 ドメニコ・マリア・ヴィアーニ 《放蕩息子の帰宅》 1690年頃 油彩／銅板 絵画部門 R.F.2009-11	47 ハブリエル・メツ 《ヴァージナルを弾く女性と歌い手による楽曲の練習》、または《音楽のレッスン》 1659-1662年頃 油彩／板 絵画部門 INV.1462	57 ユベール・ロベール 《かつてヴィーナスに捧げられた神殿》 1788年 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.7639
32 ウスターシュ・ル・シュウール 《「若さ」と「美」に囲まれ、自分の力を世界に知らしめるようメルクリウスに命じるアモル》 1645年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1988-49	II-3 犠牲に至る愛 —キリストの犠牲と聖人の殉教	48 ミハエル・スウェールツ 《若い女性と取り持ち女》 1658-1659年頃 油彩／銅板 絵画部門 R.F.1967-11	III-3 エロティシズム —《かんぬぎ》をめぐって
II. キリスト教の神のもとに	40 マリアーノ・ロッシ 《聖アガタの殉教》 1785-1786年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1997-33	49 ダフィット・テニールス(子) 《内緒話の盗み聞き》 1638-1640年頃 油彩／板 絵画部門 INV.1886	58 ルイ・レオポール・ボワイエ 《籠の鳥》、または《恋人たちと飛び去る小鳥》 1789-1793年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1935
II-1 「ローマの慈愛」からキリスト教の慈愛へ	41 ウスターシュ・ル・シュウール 《キリストの十字架降下》 1651年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.8017	50 コルネリス・ピーテルズゾーン・ベーハ 《田舎家の室内で若い女性をからかう老人》 1654-1658年頃 油彩／板 絵画部門 R.F.2880	59 ジャン＝オノレ・フラゴナール 《かんぬぎ》 1777-1778年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1974-2
33 シャルル・メラン 《ローマの慈愛》、または《キモンとペロ》 1628-1630年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1985-81	42 カルロ・フランチェスコ・ヌヴォローネ 《聖女の殉教》 1635年頃 油彩／板 絵画部門 INV.709	51 サミュエル・ファン・ホーホストラテン 《部屋履き》 1655-1662年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.3722	60 ジャン＝バティスト・ルニョー 《「快楽」の抱擁からアルキピアデスを引き離すソクラテス》 1791年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.1976-9
34 リオネッロ・スパーダ 《放蕩息子の帰宅》 1615年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.677	II-4 法悦に至る神への愛—マグダラのマリアの官能的・精神的な愛	III-2 優雅な牧歌的恋愛 —フランス流の誘惑のゲーム	61 フランソワ・ブーシェ 《アモルを支える三女神》 1765年 油彩／カンヴァス 絵画部門 M.I.1023
II-2 孝心・親子愛—聖家族にみる模範	43 ピーテル・コルネリスゾーン・ファン・スリンヘラント 《悔悛するマグダラのマリア》 1657年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.759	52 ジャン＝バティスト・パテル 《庭園に集うイタリア喜劇の役者たち》 1720年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 M.I.1095	62 フランソワ・ブーシェ 《褐色の髪のおダリスク》 1745年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F.2140
35 サッソフェラート (本名 ジョヴァンニ・バッティスタ・サルヴィ) 《眠る幼子イエス》 1640-1685年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.599	44 ベネデット・ルーティ 《キリスト磔刑像の付いた十字架を手に、瞑想するマグダラのマリア》 1685-1690年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV.362	53 ニコラ・ランクレ 《鳥籠》 1735年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 M.I.1075	

III-4

夫婦の幸福の演出

63

ニコラ＝ベルナルド・レビシエ
《マルク＝エティエンヌ・カトルメール
と家族の肖像》

1780年

油彩／カンヴァス

絵画部門

R.F.2002-5

64

トマス・ゲインズバラ

《庭園での語り》

1746-1747年頃

油彩／カンヴァス

絵画部門

R.F.1952-16

III-5

結婚の絆か、愛の絆か？

65

ジャン＝パティスト・グルーズ
《アモルに導かれる「無垢」、または
《ヒュメナイオスの勝利》

1786年頃

油彩／カンヴァス

絵画部門

R.F.2154

66

ギヨーム・ボディニエ

《イタリアの婚姻契約》

1831年

油彩／カンヴァス

絵画部門

INV.2673

IV.

19世紀フランスの牧歌的恋愛と
ロマン主義の悲劇

IV-1

アモルとプシュケ

67

フランソワ・ジェラール

《アモルとプシュケ》、または
《アモルの最初のキスを受けるプシュケ》

1798年

油彩／カンヴァス

絵画部門

INV.4739

IV-2

ロマン主義における男性の情熱

68

アンヌ＝ルイ・ジロデ・ド・ルシー＝トリ
オゾン

《エンデュミオンの眠り》

1791年

エスキース | 油彩／カンヴァス

絵画部門

R.F.2152

69

ジャン＝パティスト・ルニョー

《友情の杯を交わすヒュメナイオスとア
モル》

1820年頃

油彩／紙

絵画部門

R.F.2159

70

クロード＝マリー・デュビュッフ

《アポロンとキュバリッソス》

1821年

油彩／カンヴァス

アヴィニョン、カルヴェ美術館（1872年

に国から寄託、2021年に国からアヴィ

ニョン市に所有権を移転）

Inv.D872.5

IV-3

死に至る愛

71

テオドール・シャセリオー

《ロミオとジュリエット》

1850年頃

エスキース | 油彩／カンヴァス

絵画部門

R.F.3920

72

テオドール・シャセリオー

《ヘロとレアンドロス》、または《詩人と
セイレーン》

19世紀第2四半期

エスキース | 油彩／カンヴァス

絵画部門

R.F.3873

73

ウジェーヌ・ドラクロワ

《アビドスの花嫁》

1852-1853年頃

油彩／カンヴァス

絵画部門

R.F.1398

74

アリ・シェフェール

《ダンテとウェルギリウスの前に現れた
フランチェスカ・ダ・リミニとパオロ・

マラテスタの亡霊》

1855年

油彩／カンヴァス

絵画部門

R.F.1217

国立新美術館所蔵資料に見る
1970年代の美術
—— Do it! わたしの日常が美術になる
作品リスト

国立新美術館
ANZA[フォトアーカイブ]

AN01
高松次郎
第10回日本国際美術展—人間と物質
東京都美術館 1970年5月

AN02
ダニエル・ビュラン
第10回日本国際美術展—人間と物質
東京都美術館 1970年5月

AN03
ダニエル・ビュラン
第10回日本国際美術展—人間と物質
東京都美術館 1970年5月

AN04
ダニエル・ビュラン
第10回日本国際美術展—人間と物質
東京都美術館 1970年5月

AN05
クリスト
第10回日本国際美術展—人間と物質
東京都美術館 1970年5月

AN06
クリスト
第10回日本国際美術展—人間と物質
東京都美術館 1970年5月

AN07
リチャード・セラ、原典典之
第10回日本国際美術展—人間と物質
東京都美術館 1970年5月

AN08
リチャード・セラ
《To Encircle Base Plate Hexagram,
Right Angles Inverted》
第10回日本国際美術展—人間と物質
東京都美術館 1970年5月

AN09
菅木志雄
《限界状況》
第5回ジャパン・アート・フェスティバル
東京国立近代美術館 1970年7月13日

AN10
菅木志雄
《限界状況》
第5回ジャパン・アート・フェスティバル
東京国立近代美術館 1970年7月13日

AN11
田中信太郎
《関係Ⅱ(改題:リレーション—凝固)》
1970年8月 現代美術の一断面
東京国立近代美術館 1970年8月

AN12
田中信太郎
《関係Ⅰ(改題:リレーション—凝固)》
1970年8月 現代美術の一断面
東京国立近代美術館 1970年8月

AN13
李禹煥
《関係項(於いてある場所)Ⅰ
改題 関係項》
《関係項(於いてある場所)Ⅲ
改題 関係項》
1970年8月 現代美術の一断面
東京国立近代美術館 1970年8月

AN14
李禹煥
《関係項(於いてある場所)Ⅲ
改題 関係項》
1970年8月 現代美術の一断面
東京国立近代美術館 1970年8月

AN15
ジョー山中、菅井汲
1970年8月 現代美術の一断面
東京国立近代美術館 1970年8月

AN16
李禹煥
《関係項 別題 言葉》
李禹煥展
ビナール画廊、東京 1971年1月11日

AN17
小清水漸
《表面から表面へ》
小清水漸展
田村画廊、東京 1971年1月14日

AN18
榎倉康二
《湿質》
湿質
ウォーカー画廊、東京 1971年3月11日

AN19
高松次郎
《ここに11の文字がある》
言葉とイメージ展
ビナール画廊、東京 1971年4月7日

AN20
菅木志雄
《放置》
第10回現代日本美術展
東京都美術館 1971年5月

AN21
菅木志雄
《臨界状況》
臨界状況
田村画廊、東京 1972年1月13日

AN22
河口龍夫
《関係—エネルギー》
河口龍夫展—ENERGY
ビナール画廊、東京 1972年4月6日

AN23
藤原和通
目黒、東京 1972年5月29日

AN24
風倉匠
ルナミ画廊、東京 1972年6月11日

AN25
関根伸夫
《空相》
志木市庁舎、埼玉 1972年6月12日

AN26
高山登
《村Ⅱ—記憶喪失》
個展 村Ⅱ—記憶喪失
田村画廊、東京 1972年10月2日

AN27
藤井博
《肉・街・路》
イベント 都内と神奈川県7か所において
東京駅 1972年11月26日

AN28
藤井博
《肉・街・路》
イベント 都内と神奈川県7か所において
六本木、東京 1972年11月26日

AN29
島州一
《田中と周》(周の部屋)
島州一個展
ビナール画廊、東京 1973年1月9日

AN29
島州一
《田中と周》(周の部屋)
島州一個展
ビナール画廊、東京 1973年1月9日

AN30
柏原えつとむ
シリーズ《方法のモンロー》
上野動物園、東京 1973年2月1日

AN31
柏原えつとむ
シリーズ《方法のモンロー》
1973年2月1日

AN32
彦坂尚嘉
田村画廊、東京 1973年5月1日

AN33
高山登
点展
戸塚、神奈川 1973年5月19日

AN34
榎倉康二
《予兆—土:自宅》
点展
作家自庭、東京 1973年6月9日

AN35
グループ361°
井の頭公園、東京 1973年7月31日

AN36
グループ361°
井の頭公園、東京 1973年7月31日

AN37
グループ361°
多摩川、東京 1973年9月2日

AN38
村岡三郎
《73.7.26午後2時36分(in Osaka)》
第5回現代日本彫刻展—形と色
宇都田市野外彫刻美術館、山口 1973年10月3日

AN39
高松次郎
Window Itself Yamagiwa Series
ヤマギワ電気、東京 1973年12月1日

AN40
菅木志雄
常盤公園、東京 1974年1月

AN41
高木修
《運動》
高木修個展
村松画廊、東京 1974年4月13日

AN42
小林はくどう
第11回日本国際美術展
東京都美術館 1974年5月29日

AN43
山口勝弘
《ラス・メニナスNo.1》
第11回日本国際美術展
東京都美術館 1974年5月29日

AN44
李禹煥
《関係項》
李禹煥展
田村画廊、東京 1974年6月22日

AN45
藤原和通
《ECHO LOCATION [音響標定]》
渋谷、東京 1974年6月

AN46
倉重光則
《鏡に写るものからのイメージを消し鏡を見る》
《目と耳をふさぐ》
倉重光則個展
田村画廊、東京 1974年8月5日

[凡例① ANZA[フォトアーカイブ]
被写体(作家)
被写体(作品)
展覧会・イベント
会場・場所 撮影日

[凡例② 関連資料]
資料名
発表年・発行元
所蔵(記載のないものは国立新美術館蔵)

AN47 倉重光則 《鏡に写るものからのイメージを消し鏡を見る》 《目と耳をふさぐ》 倉重光則個展 田村画廊、東京 1974年8月5日	AN62 草間彌生 草間彌生個展 死と生への鎮魂にささげる一オプセッショナルアート展 大阪フォルム画廊(東京店) 1976年8月10日	AN78 和田守弘、吉田秀樹 多摩美術大学、東京 1977年11月5日	AN93 川俣正 川俣正展 真木画廊、東京 1979年11月7日
AN48 島州一 《スーツとふとん》 島州一個展 ギャラリー・プラネット、東京 1974年12月	AN63 猿嘯 言葉と鳥と猿嘯と小杉武久とエメット・ウィリアムス アメリカン・センター、東京 1976年9月9日	AN79 和田守弘、吉田秀樹 多摩美術大学、東京 1977年11月5日	AN94 小野二郎、マルセル・デュシャン 《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも》制作風景 大ガラスー東京ヴァージョン制作プロジェクト 東京大学 1979年11月10日
AN49 菅木志雄 《自然律》 常盤公園、東京 1975年1月11日	AN64 猿嘯 言葉と鳥と猿嘯と小杉武久とエメット・ウィリアムス アメリカン・センター、東京 1976年9月9日	AN80 中谷芙二子 国際ビデオ・アート展 TOKYO'78 草月会館、東京 1978年5月25日	AN95 堀川紀夫 《Mt. Myoko Plan》 堀川紀夫個展 サトウ画廊、東京 1979年11月12日
AN50 菅木志雄 《間の集積》 菅木志雄個展「多分律」 真木画廊、東京 1975年7月12日	AN65 榎倉康二 《湿度》 EXHIBISM'76—「分析」と「分節」 神奈川県民ホール・ギャラリー 1976年10月8日	AN81 ナム・ジュン・パイク 国際ビデオ・アート展 TOKYO'78 草月会館、東京 1978年5月26日	AN96 横山正、東野芳明、岩佐鉄男、マルセル・デュシャン 《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも》 大ガラスー東京ヴァージョン制作プロジェクト 東京大学 1979年11月16日
AN51 田窪恭治 《バーボンが一歩空くまでのなし》 真木画廊、東京 1975年7月27日	AN66 高木修 《Marginal》 EXHIBISM'76—「分析」と「分節」 神奈川県民ホール・ギャラリー 1976年10月10日	AN82 レベッカ・ホルン 国際ビデオ・アート展 TOKYO'78 草月会館、東京 1978年5月25日	AN97 マルセル・デュシャン 《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも》 大ガラスー東京ヴァージョン制作プロジェクト 東京大学 1979年11月
AN52 柏原えつとむ シリーズ《方法のモンロー》 エッフェル塔、パリ(フランス) 1975年9月	AN67 池田龍雄 《梵天の塔》 七人のイタリア作家と七人の日本作家 一新しい認識への方法・美術の今日展 イタリア文化会館、東京 1976年11月23日	AN83 会場風景 国際ビデオ・アート展 TOKYO'78 草月会館、東京 1978年5月	関連資料
AN53 柏原えつとむ シリーズ《方法のモンロー》 第9回パリ青年ビエンナーレ パリ市立近代美術館、パリ(フランス) 1975年10月	AN68 菅木志雄 《動差》 七人のイタリア作家と七人の日本作家 一新しい認識への方法・美術の今日展 イタリア文化会館、東京 1976年11月23日	AN84 松澤宥 作家スタジオ、長野 1978年9月15日	S01 第6回「精神生理学研究所」 データ 1970年
AN54 田窪恭治 第9回パリ青年ビエンナーレ パリ市立近代美術館、パリ(フランス) 1975年10月	AN69 島州一 戸塚、神奈川 1977年5月22日	AN85 松澤宥 下諏訪、長野 1978年9月15日	S02 第6回「精神生理学研究所」 原本 1970年
AN55 彦坂尚嘉 《Floor Event》 第9回パリ青年ビエンナーレ パリ市立近代美術館、パリ(フランス) 1975年10月	AN70 島州一 戸塚、神奈川 1977年5月22日	AN86 田中浜 《独舞》 P.S.1コンテンツポラリー・アート・センター、ニューヨーク(アメリカ) 1978年11月25日	S03 第6回「精神生理学研究所」 ポートフォリオ 1970年
AN56 堀浩哉 《DANCING AFFAIR》 C.C.C.渋谷、東京 1975年12月13日	AN71 島州一 戸塚、神奈川 1977年5月22日	AN87 田中浜 《独舞》 P.S.1コンテンツポラリー・アート・センター、ニューヨーク(アメリカ) 1978年11月25日	M01 松澤宥 「NIRVANA toward THE FINAL ART」 告知印刷物 1970年
AN57 堀浩哉 《DANCING AFFAIR》 C.C.C.渋谷、東京 1975年12月13日	AN72 菅木志雄 神田、東京 1977年6月18日	AN88 安部公房スタジオ 仔象は死んだ ラ・ママ、ニューヨーク(アメリカ) 1979年5月14日	M02 春原敏之 「最終世界○○○○バスポート」 1970年
AN58 田代幸俊 京都ビエンナーレ 京都市美術館 1976年2月24日	AN73 菅木志雄 神田、東京 1977年6月18日	AN89 飯村隆彦 《I=YOU=HE/SHE》 Shigeo Kubota, Taka Iimura, new video ホイットニー美術館、ニューヨーク(アメリカ) 1979年6月9日	M03 「芸術倶楽部」第4号(特集:概念芸術) 虚空間状況探知センター「世界蜂起」 1974年4月
AN59 彦坂尚嘉 羽田、東京 1976年3月19日	AN74 菅木志雄 《状為論(為相)》 常盤公園、東京 1977年8月20日	AN90 河原温 作家スタジオ、ニューヨーク(アメリカ) 1979年7月	M04 「パン・コンセプトアルズ(汎概念)」展 告知印刷物 1976年1月5-18日、真木画廊
AN60 彦坂尚嘉 羽田、東京 1976年3月19日	AN75 沖啓介 明大前宇宙館、東京 1977年9月10日	AN91 マルセル・デュシャン 《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも》 大ガラスー東京ヴァージョン制作プロジェクト 東京大学 1979年10月6日	M05 松澤宥 「この一枚の白き和紙の中に」 [不明] サイズ違いでの初出は1976年
AN61 島州一 紀伊國屋画廊、東京 1976年6月15日	AN76 鈴木昭男、吉村弘 明大前宇宙館、東京 1977年9月10日	AN92 マルセル・デュシャン 《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも》制作風景 大ガラスー東京ヴァージョン制作プロジェクト 東京大学 1979年11月3日	M06 松澤宥 「人類よ消滅しよう行こう行こう 反文明委員会」 1966年
	AN77 菅木志雄 菅木志雄展 新田村画廊、東京 1977年9月11日		

M07 Art&Project 『Bulletin』21 (松澤宥特集号) 1970年	P10 「こっぼんのラクダ」告知印刷物 1972年	T07 榎倉康二 [点展“予兆一柿の木・水”] 23分05秒 1975年 個人蔵
M08 Art&Project 『nirvana commune』 1972年	P11 《IE: THE PLAY HAVE A HOUSE》 記録映像 12分22秒 1972年 国立国際美術館	
M09 松澤宥 「UPSIDE DOWN PROJECT」 [不明]	P12 《雷》記録映像 24分19秒 1977-86年 国立国際美術館	
M10 芸術とコミュニケーション・センター 『cayc』 1975年4月	P13 《雷》記録映像 16分32秒 1977-86年 国立国際美術館	
M11 『記録帯』1号 (1972年6月) 『記録帯』2号 (1972年11月) 『記録帯』3号 (1973年5月) 『記録帯』4号 (1973年5月) 『記録帯』5号 (1977年6月)	P14 「PLAYハプニング年表」 1969年	
M12 柏原えつとむ 「《方法のモンロー》と《未熟な箱たち》」 告知印刷物、記録写真 1975年5月19-24日、真木画廊	K01 菅木志雄 《捨置状況》指示書・記録写真 1972年	
M13 水上旬 「シグニファイイング 言語・事物／態 度の表明とともに」資料 1974年11月6-10日、京都市美術館	K02 菅木志雄 《識体連合／自在体》指示書・記録写真 1973年	
M14 水上旬 「'75 FALL WITH/in NAGOYA」資料 1975年12月6-9日、愛知県文化会館美術館	K03 菅木志雄 《自在状況》指示書・記録写真 1973年	
P01 「ブレイ展 (三宮東遊園地、兵庫県)」 告知印刷物 1967年	K04 菅木志雄 アクティヴェイション「地と知と一距離 の集位」 25分27秒 1976年、国際基督教大学 (撮影：菅靖彦)	
P02 「現代美術の流れ」告知印刷物 1969年	T01 榎倉康二 「点展」 パンフレット・記録写真 1973年	
P03 「芸術の秋：前衛派ハッスル」 『神戸新聞 (夕刊)』3面 1967年9月18日	T02 島州一 「点展」 パンフレット・記録写真・指示書 1973年	
P04 「VOYAGE Happening in An Egg」 告知印刷物 1968年	T03 長重之 「点展」 パンフレット・記録写真 1973年	
P05 「雷1」告知印刷物 1977年	T04 大塚雄造 「点展」 パンフレット・記録写真など 1976年	
P06 「雷」記録写真3点 [不明]	T05 長重之 「点展」 11分36秒 1973年 個人蔵	
P07 「雷3」告知印刷物 1979年	T06 榎倉康二 [予兆一土] 4分18秒 1973年 個人蔵	
P08 「雷1」告知印刷物 1977年		
P09 「IE: THE PLAY HAVE A HOUSE」 告知印刷物 1972年		

9-7 名簿 Board of Advisors and Staff List

評議員名簿 The NACT Council

奥田小由女	現代工芸美術家協会 理事長、日展 顧問、工芸美術・人形作家
垣内恵美子	政策研究大学院大学名誉教授
笠原美智子	石橋財団アーティゾン美術館 副館長
桐山 毅	株式会社価値総合研究所 代表取締役社長
倉森京子	NHKエデュケーショナル コンテンツ制作開発センター 美術教養グループ チーフ・プロデューサー
後藤文子	慶応大学文学部人文社会学科 教授 慶應義塾大学アート・センター 副所長
坂村 健	東京大学 名誉教授 INIAD(東洋大学情報連携学部) 学部長 YRPユビキタス・ネットワークング 研究所長
柄 博子	国際交流基金 理事
降旗千賀子	&4+doキュレーター
保坂健二郎	滋賀県立美術館 ディレクター (館長)
森川嘉一郎	明治大学国際日本学部 准教授
山本 貞	二紀会 理事長、洋画家
吉本光宏	合同会社文化 commons 研究所 代表 一般財団法人長野県文化振興事業団 理事長

令和5(2023)年6月末時点 13名

職員名簿 Staff

館長 逢坂恵理子

【総務課】

総務課長/室長(運営)	河北百合
室長(管理)	神長宏幸
室長(広報・国際)(特定専門職員)	石川葉月
総務担当	
係長	田島秋桜
主任	水木 彩
一般職員	白鳥蓉子
特定専門職員	小林未来
事務補佐員	沼澤眞優
事務補佐員	春澤菜摘
会計担当	
係長	(兼)神長宏幸
主任	古田由布子
一般職員	隈部理香子
一般職員	栢森真司
一般職員	酒井悠圭
特定専門職員	野崎真理
事務補佐員	大牧智恵
事務補佐員	片岡眞都子
事務補佐員	松石香織子
事業担当	
係長	古澤美久
一般職員	野尻直裕
事務補佐員	敦賀菜月
事務補佐員	竹ノ下彩香
広報・国際室	
特定研究員	オエトリ愛子
事務補佐員	井口寧奈
事務補佐員	本多瑠美

【学芸課】

学芸課長	長屋光枝
特定研究員	原田真由美
企画室	
企画室長(主任研究員)	宮島綾子
主任研究員	山田由佳子
主任研究員	米田尚輝
主任研究員	高 美玲
主任研究員	吉野 律
特定研究員	小野寺奈津
特定研究員	吉村 麗
特定研究員	尹 志慧
研究補佐員	杉本 渚
研究補佐員	亀田晃輔
研究補佐員	今井祥子
研究補佐員	伊藤ちひろ
メディア企画室	
メディア企画室長(主任研究員)	室屋泰三
教育普及室	
教育普及室長(主任研究員)	真住貴子
主任研究員	吉澤菜摘
研究補佐員	柴澤 希
事務補佐員	杉本雅晃
情報資料室	
情報資料室長(主任研究員)	伊村靖子
特定専門職員	会津麻美
情報研究補佐員	吉良めぐみ
研究補佐員	芦田歩美
研究補佐員	大隈朋恵
研究補佐員	小幡朋子
研究補佐員	今野欽子
研究補佐員	水口 藍

令和5(2023)年3月末時点 52名

令和4年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館
東京都港区六本木7-22-2
電話03-6812-9900

編集：国立新美術館 総務課総務担当
印刷：能登印刷株式会社
発行日：令和6年1月31日（非売品）

NACT REPORT
April 2022 - March 2023
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan
Edited by: General Affairs Section
Printed by: Noto Printing Corporation

新 国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO